أخيرا .. آدى محل حلاقة ! يا للا بينا ندخل !!
أنا كمان ح احلق شعرى




الظاهر الحلاق عايزنى أحلق الأول .. يمكن لأنى دخلت قبلك أصلهم فى الصين بيحترموا النظام !


الراجل ده بيلبس الكمامة دى ليه ؟ آه !! لازم زميلى ريحته وحشة !


غريبة !! ريحته مش وحشة !!
بتشمشم فى ليه يا أنيس ؟


زميلى ريحته مش وحشة ! يبقى الراجل ده لابس الكمامة دى ليه ؟


ولابس جوانتى كمان ؟ يبقى لازم علشان يخبى بصماته لازم ناوى يرتكب جريمة !


فعلا .. الراجل بالكمامة والجوانتى زى قصص الجرائم .. لازم ناوى يرتكب جريمة !


لازم أتصرف بسرعة وأنقذ زميلى !!




شلت كمامة المجرم .. ومنعته من ارتكاب الجريمة !


جريمة إيه ؟
طبعا .. مادام لبس الكمامة والجوانتى يبقى كان ناوى يرتكب جريمة ويخفى آثارها !


دى عادة صينيه قديمة ! الصينين بيحبوا النظافة وبيخافوا ينقلوا الأمراض عن طريق التنفس !
ها ها ها


وعلشان كده بيلبسوا الكمامة دى والجوانتى .. !!
ياخبر ! أنا افتكرته ح يرتكب جريمة


متأسف ! Bardon Sony !
أناح اعتذرله بكل اللغات اللى أعرفها ... !!


ياريتك يا أنيس قبل ماتوقع نفسك ف المطب ده كنت تفكر شوية ! الراجل مش ح يحلق لنا !

ما نعرفش نروح فى النوم واحنا جعانين !!!

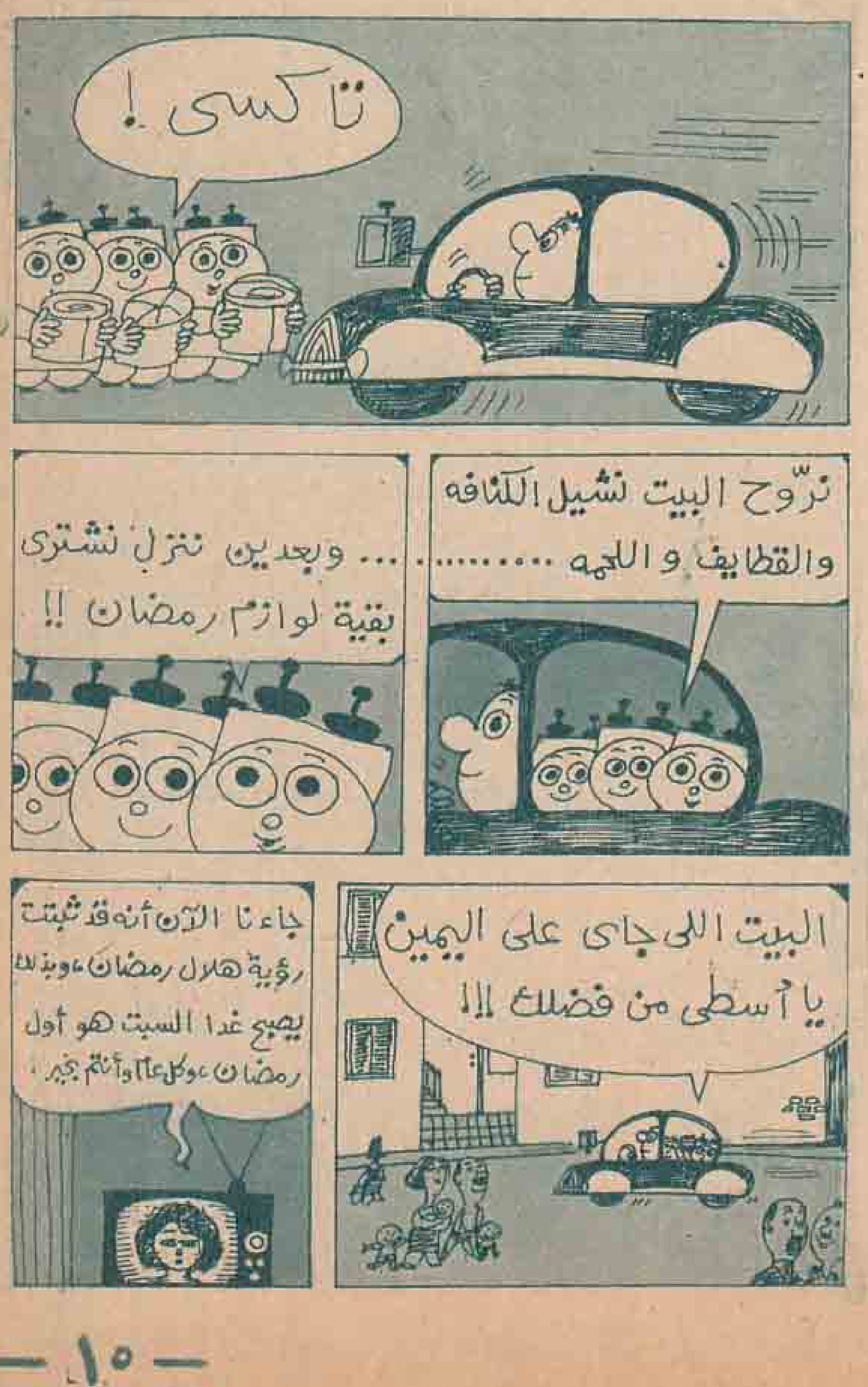
ناخد حبوب منومه

فكرة الحبوب المنومه فكره هايله !!

بس إزاى ناخد حبوب منومه على الريق كده وبطننا فاضيه ؟

كلام معقول !

ناكل لقمه صغيره قبل ما ناخد الحبوب !



من فضلك عايزين منبّه كويس ، بس اظبطه على الساعه اتنين ونص ، عشان نصحى نتسحر !!!

وآدى المنبه مظبوط على ساعة السحور ..!!

ضرورى كمان نشترى منبه يمكن ما نسمعش المسحراتى !!

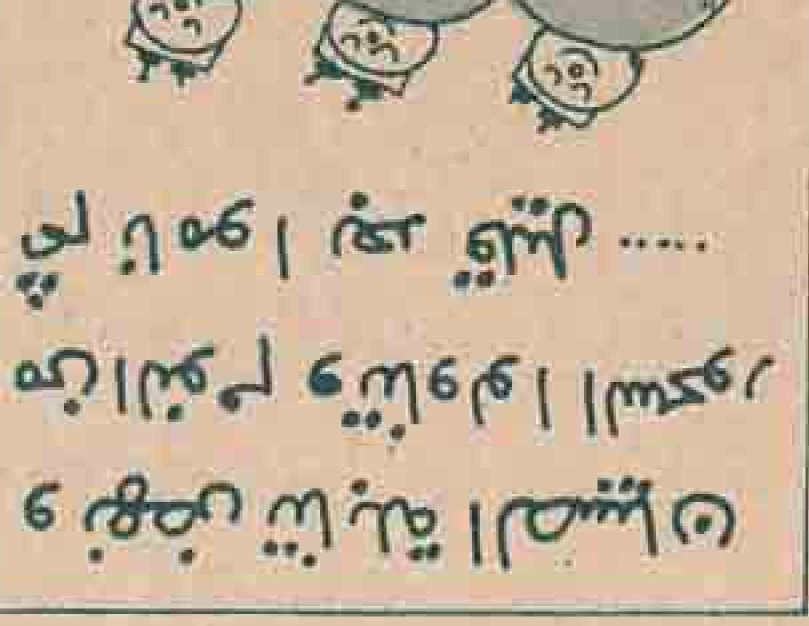
شى !

ساعاتى

.... واشتريت تليفزيون عشان نتفرج على الفوازير ، وراديو عشان نسمع المدفع !!!

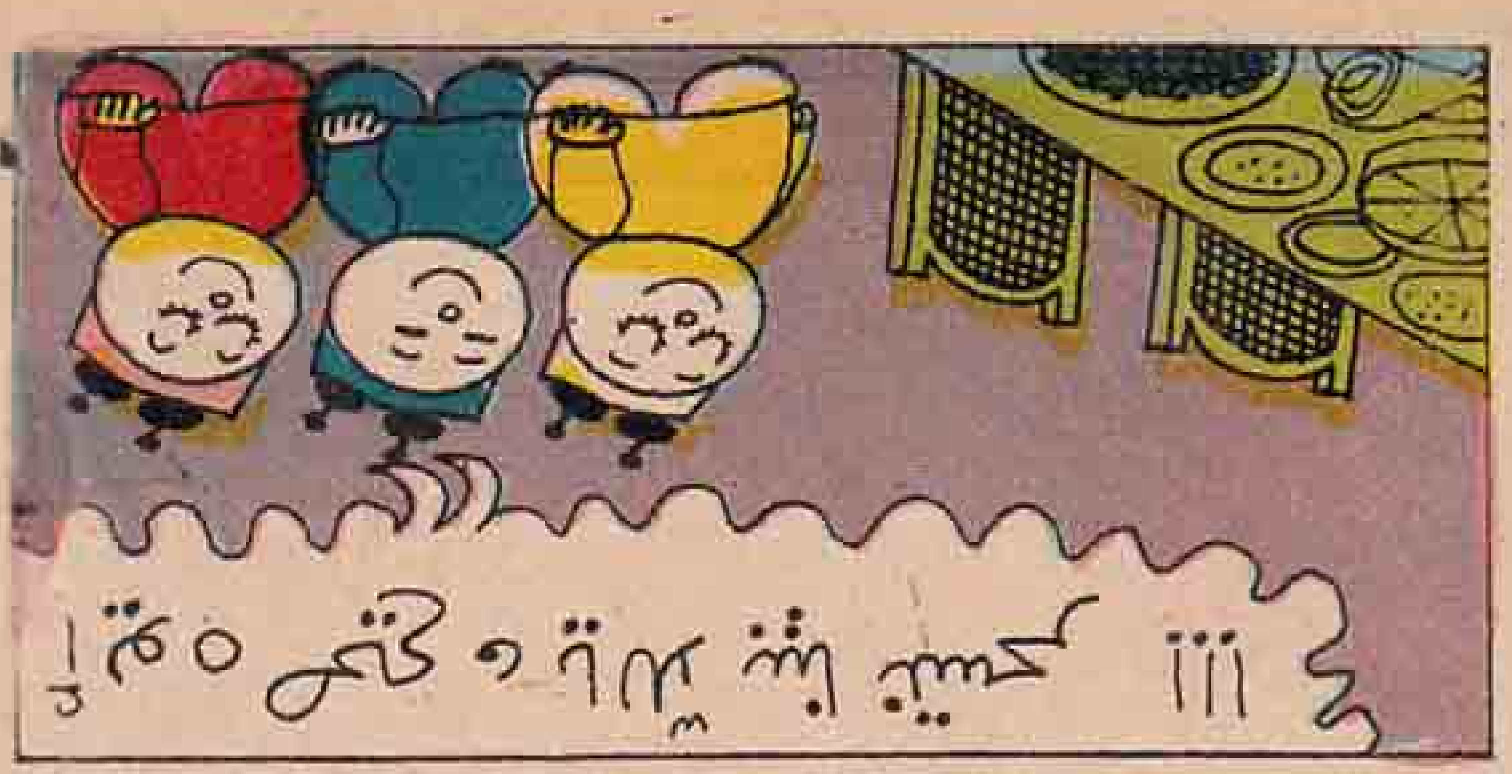


إصحى إنت وهو عشان نتسحر .. أنا سمعت المسحراتى



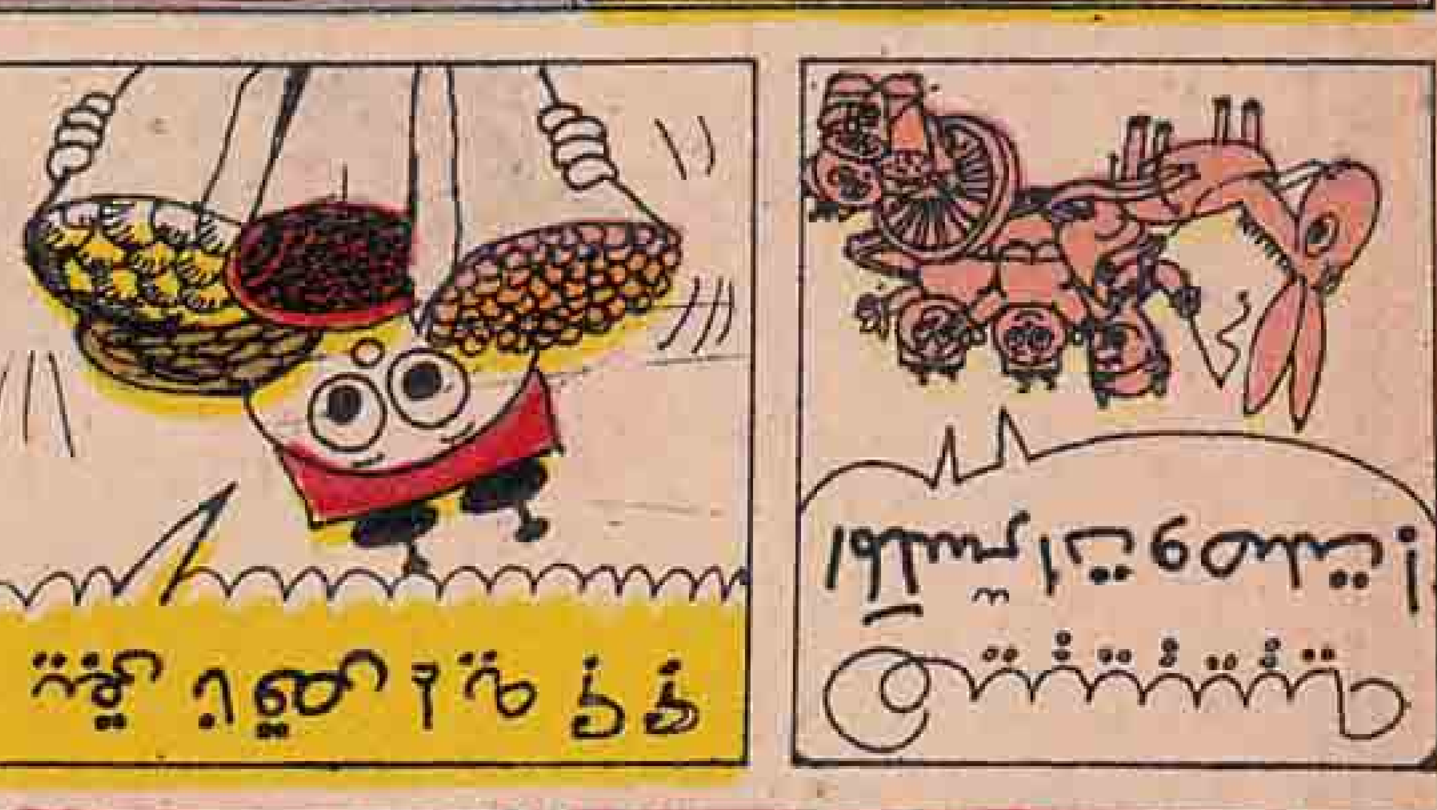


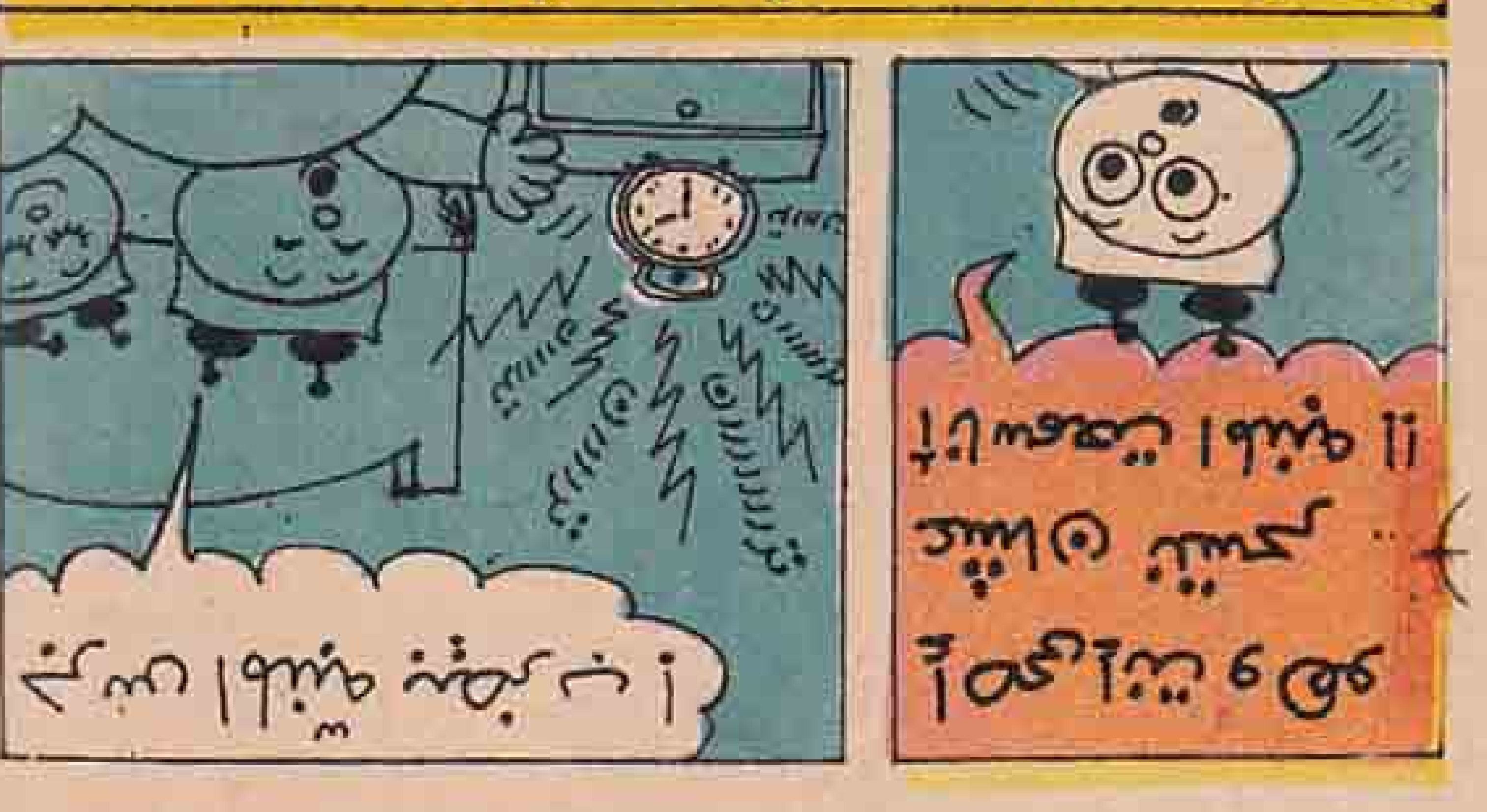


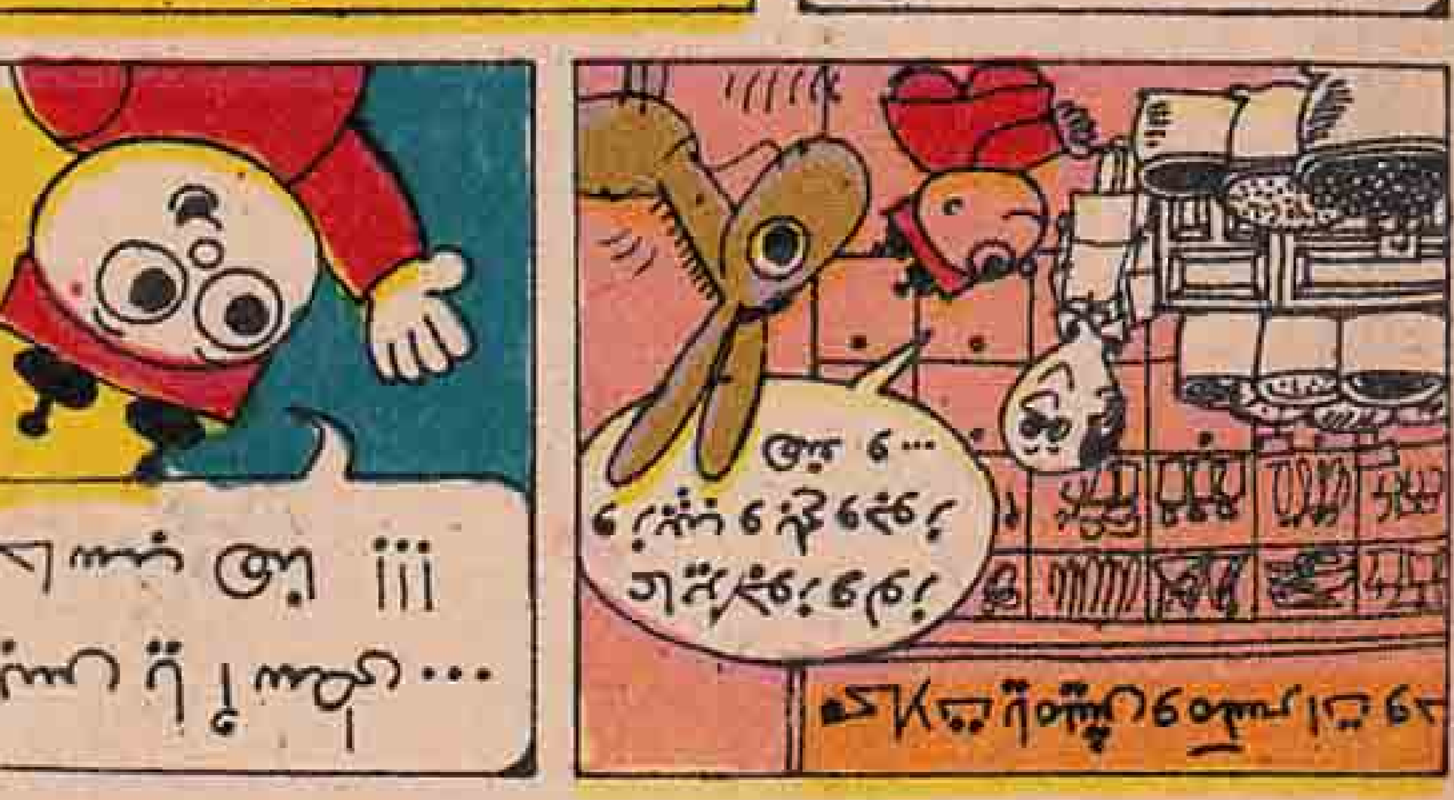




















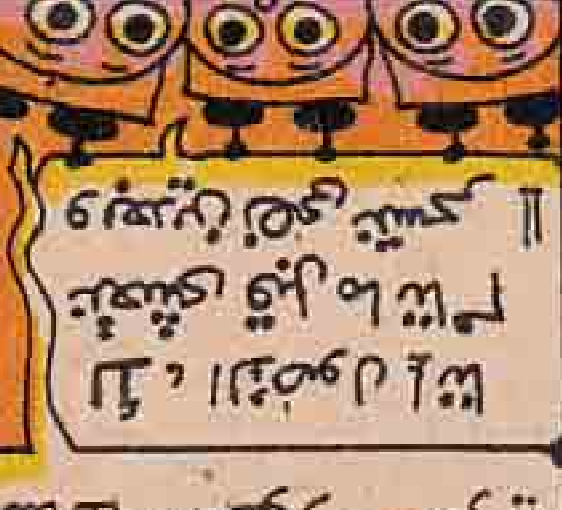






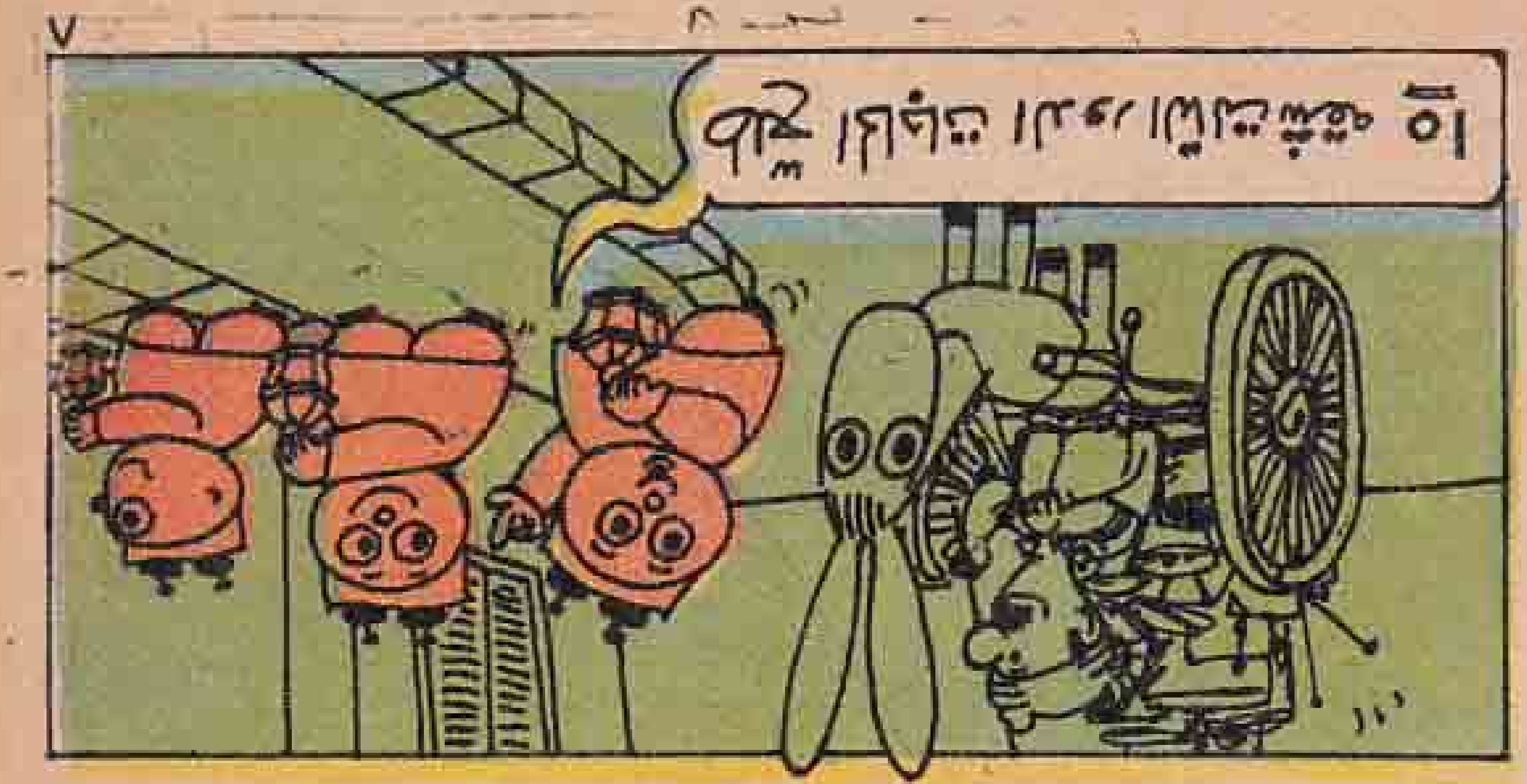
طريقة عمل الكتيب انزع صفحتى الوسط ثم طبقهما الى الخارج بحيث تظهر الصفحات الملونة امامك ثم أثن عند الخ

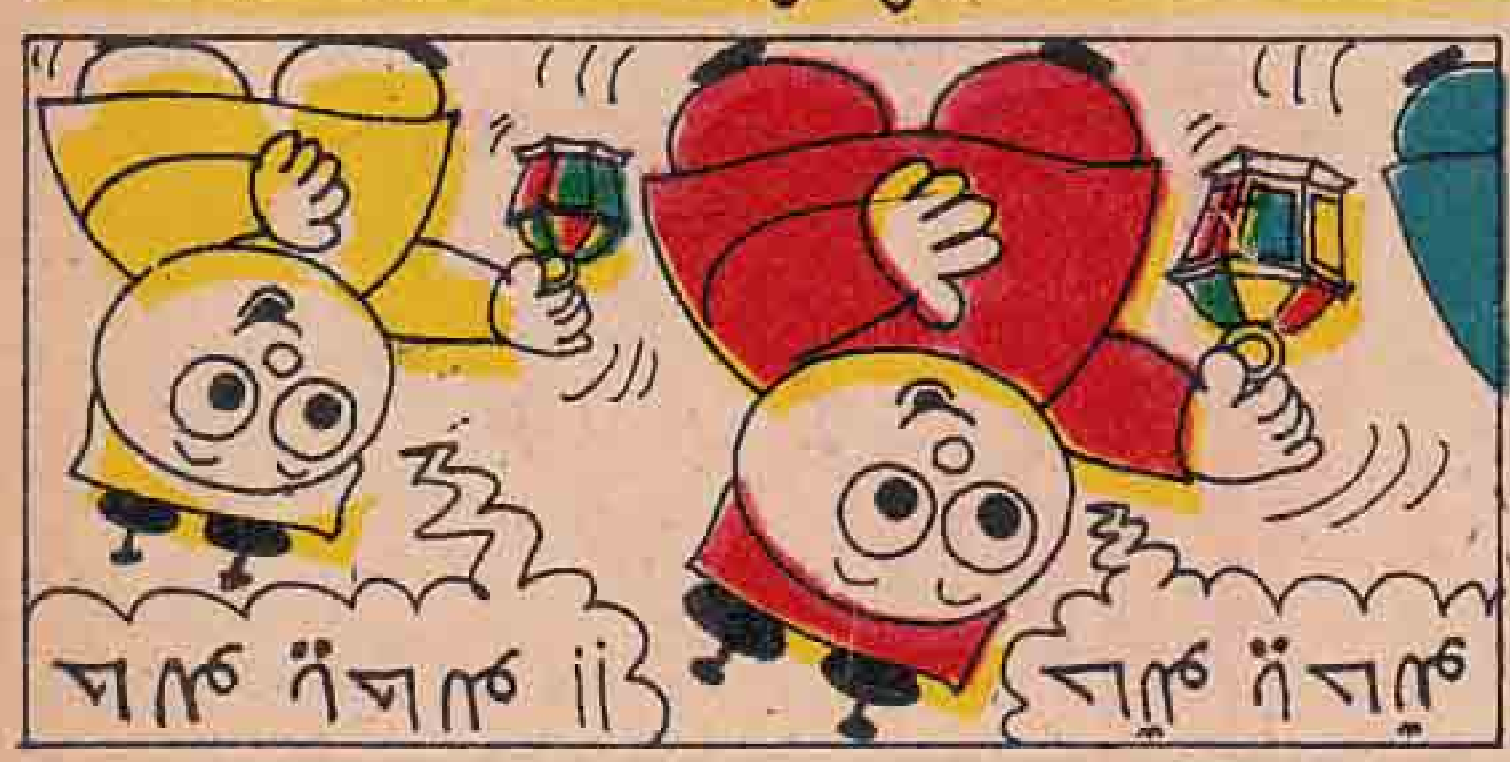


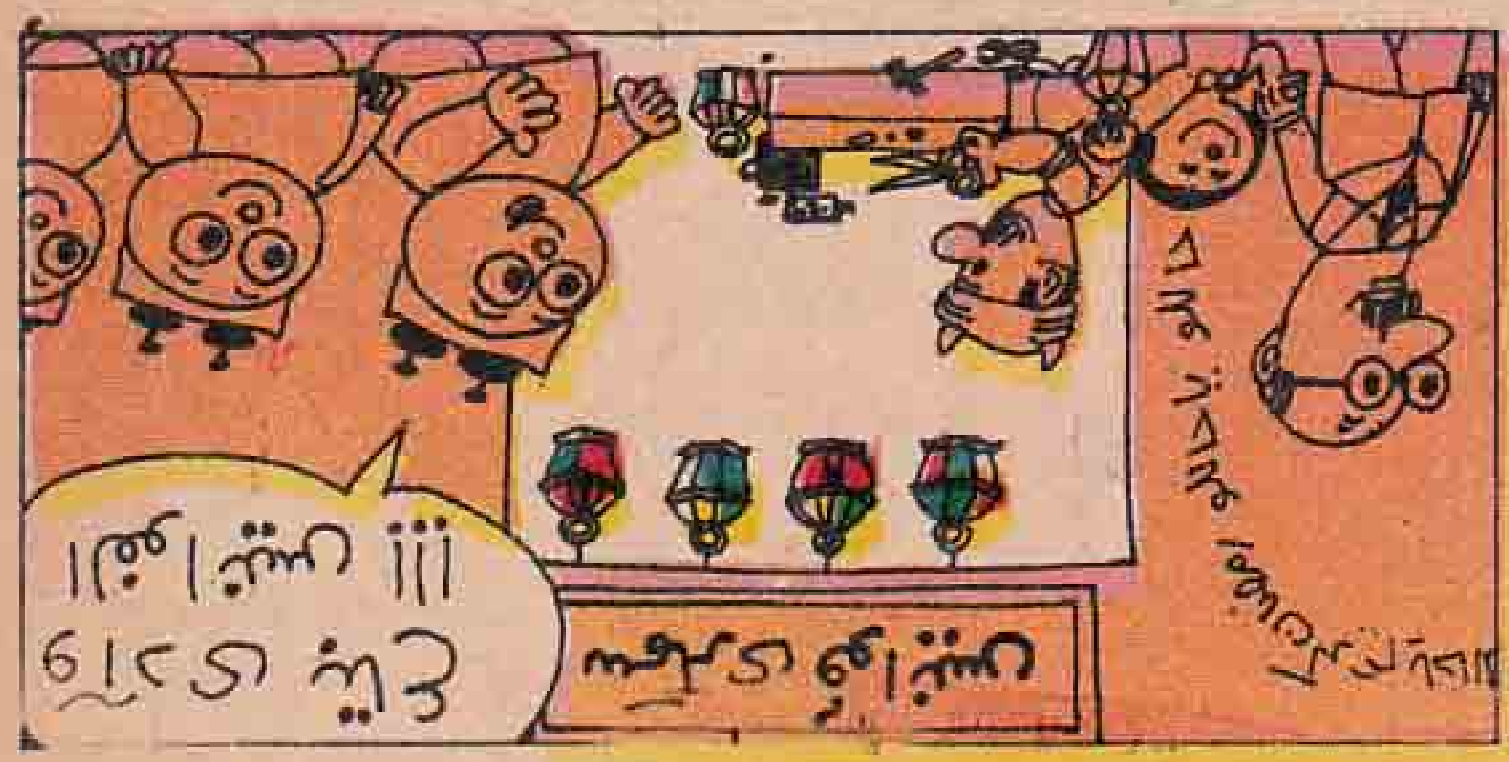


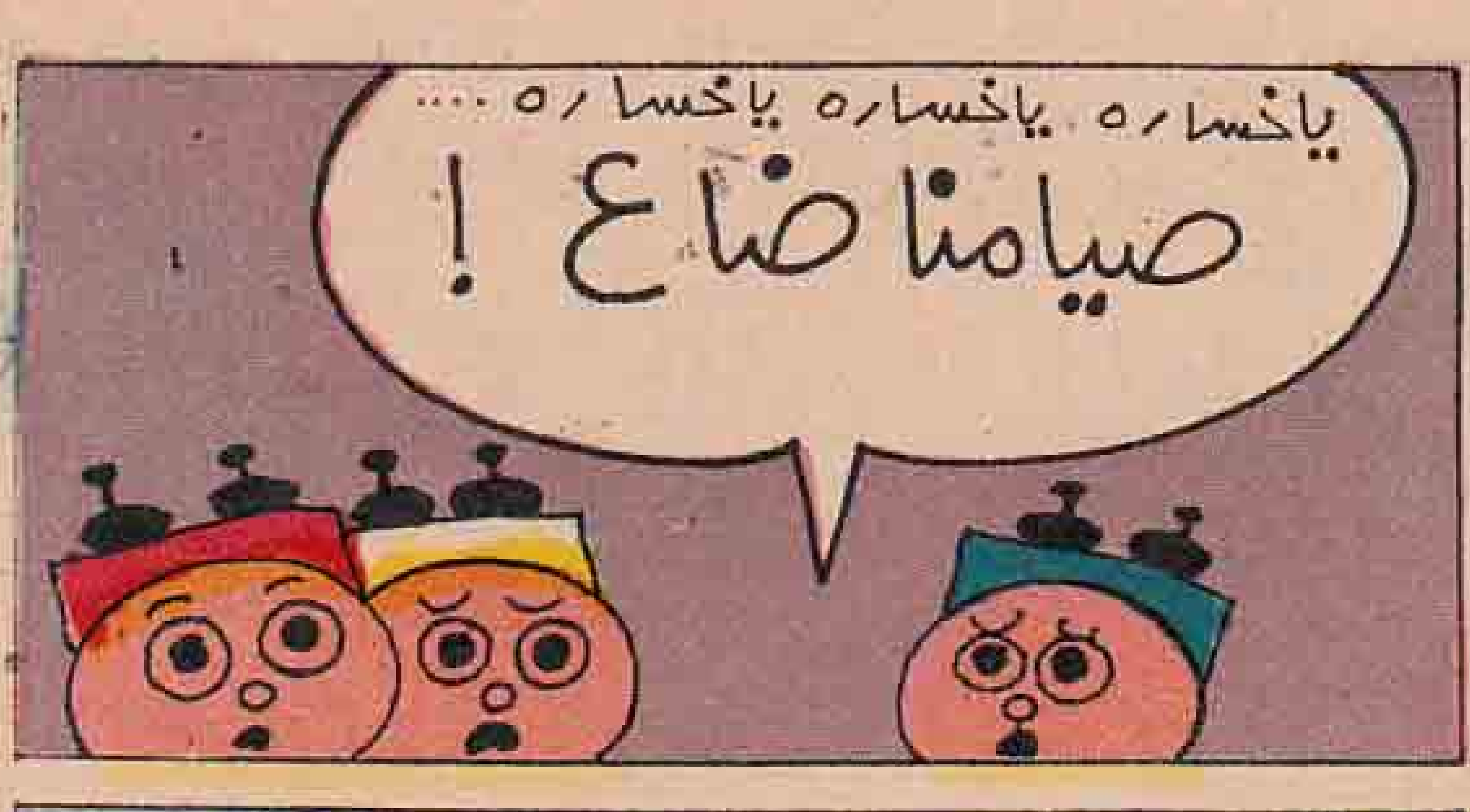
ثم قام تنابلة الصبيان بعمل صوانى الكنافه و القطايف .
وطهى اللحم بالشوربه ولسان العصفور .
واعداد الفاكهه على السفره .















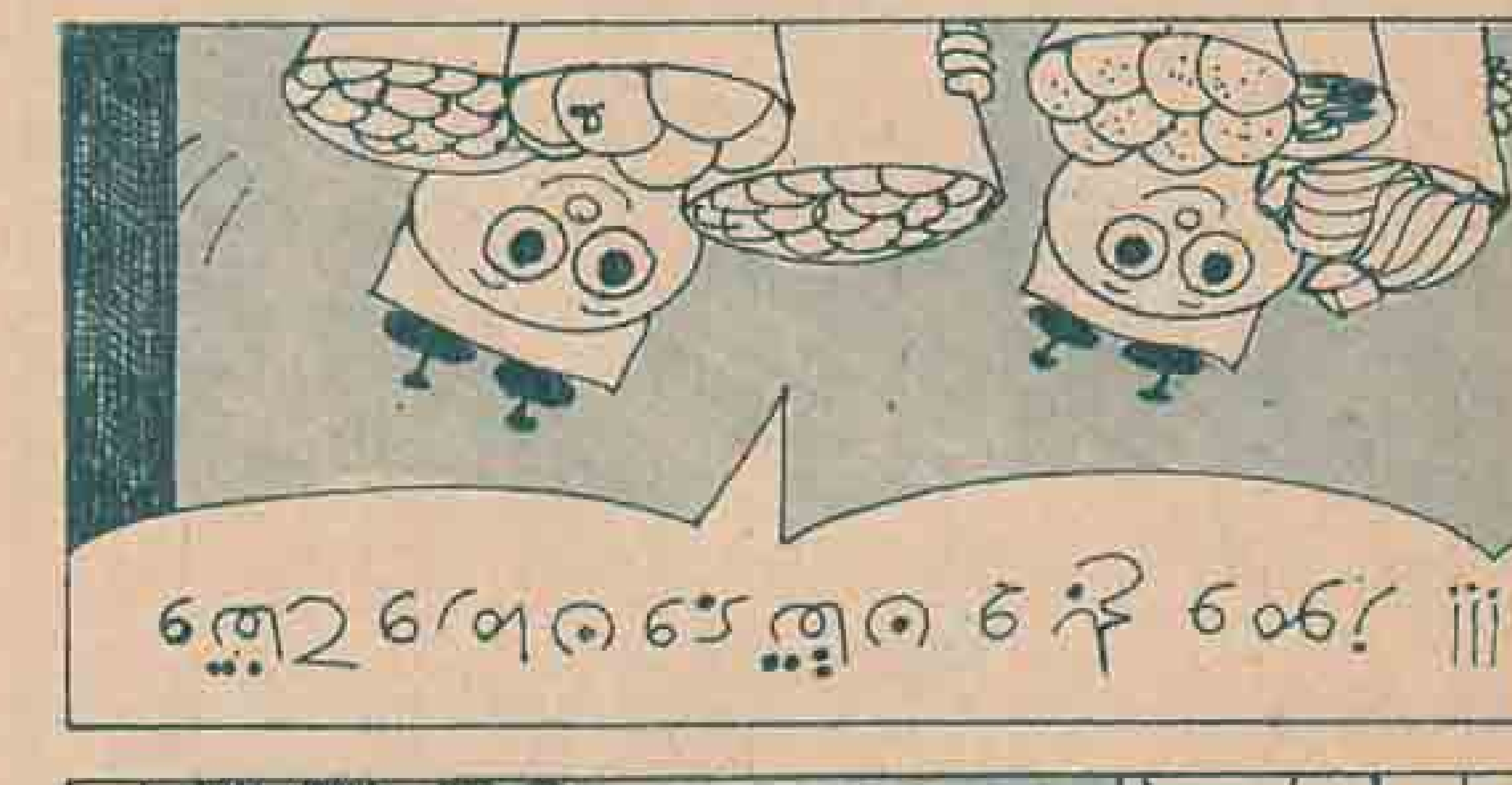



أهلا وسهلا ....
عايزين كام كيلو ؟؟
٣ كيلو كنافه
و ٣ كيلو قطايف !


ونعمل القطايف والكنافه
بالسمن البلدى والمكسرات !
وآدى اللحمه!
الله!!

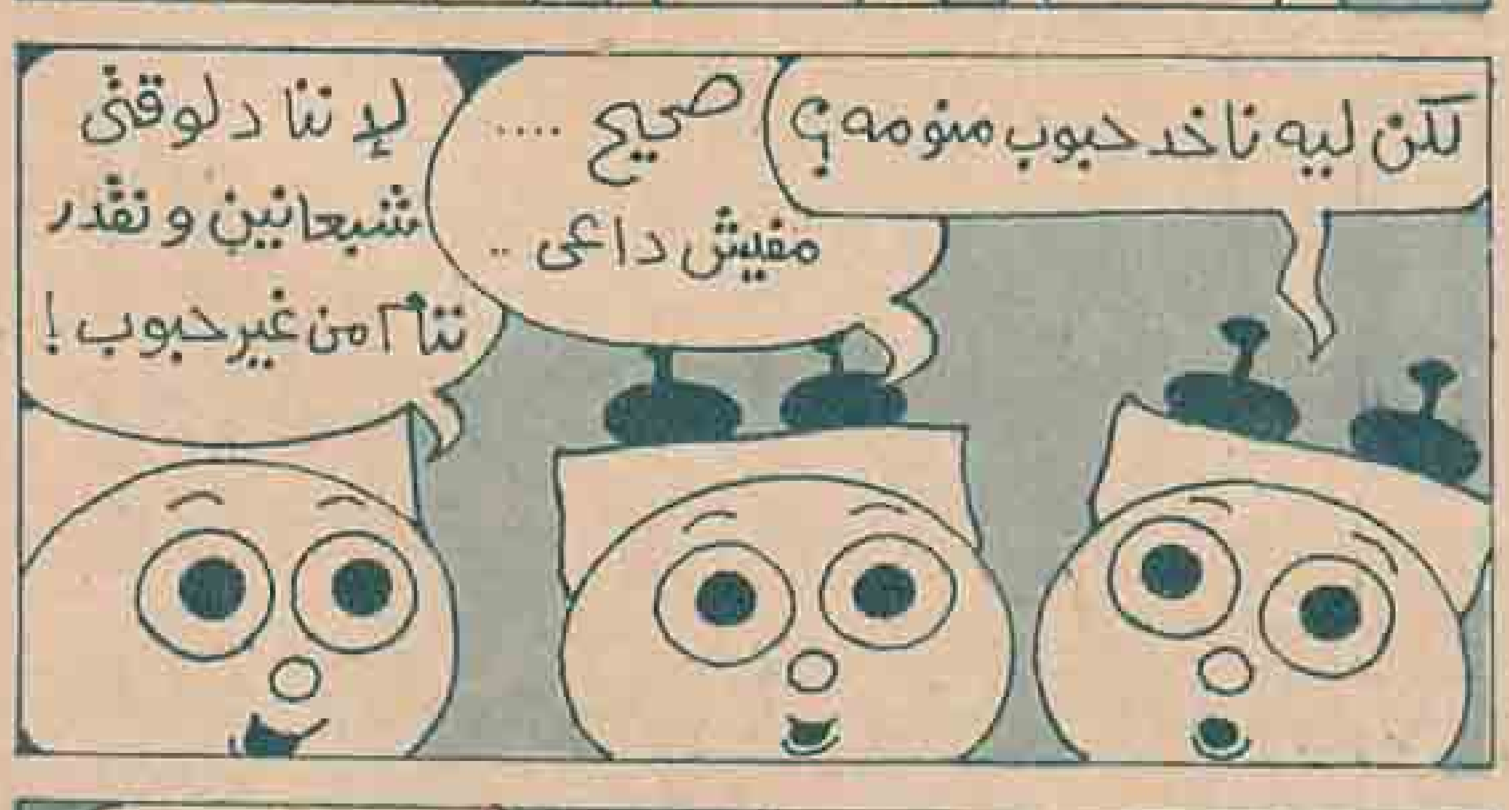

عايزين كام كيلو؟
٣ كيلو مشفى!


مخبز وحلوانى
آه ... عايزين كمان
عيش وسميط وبيتى فور

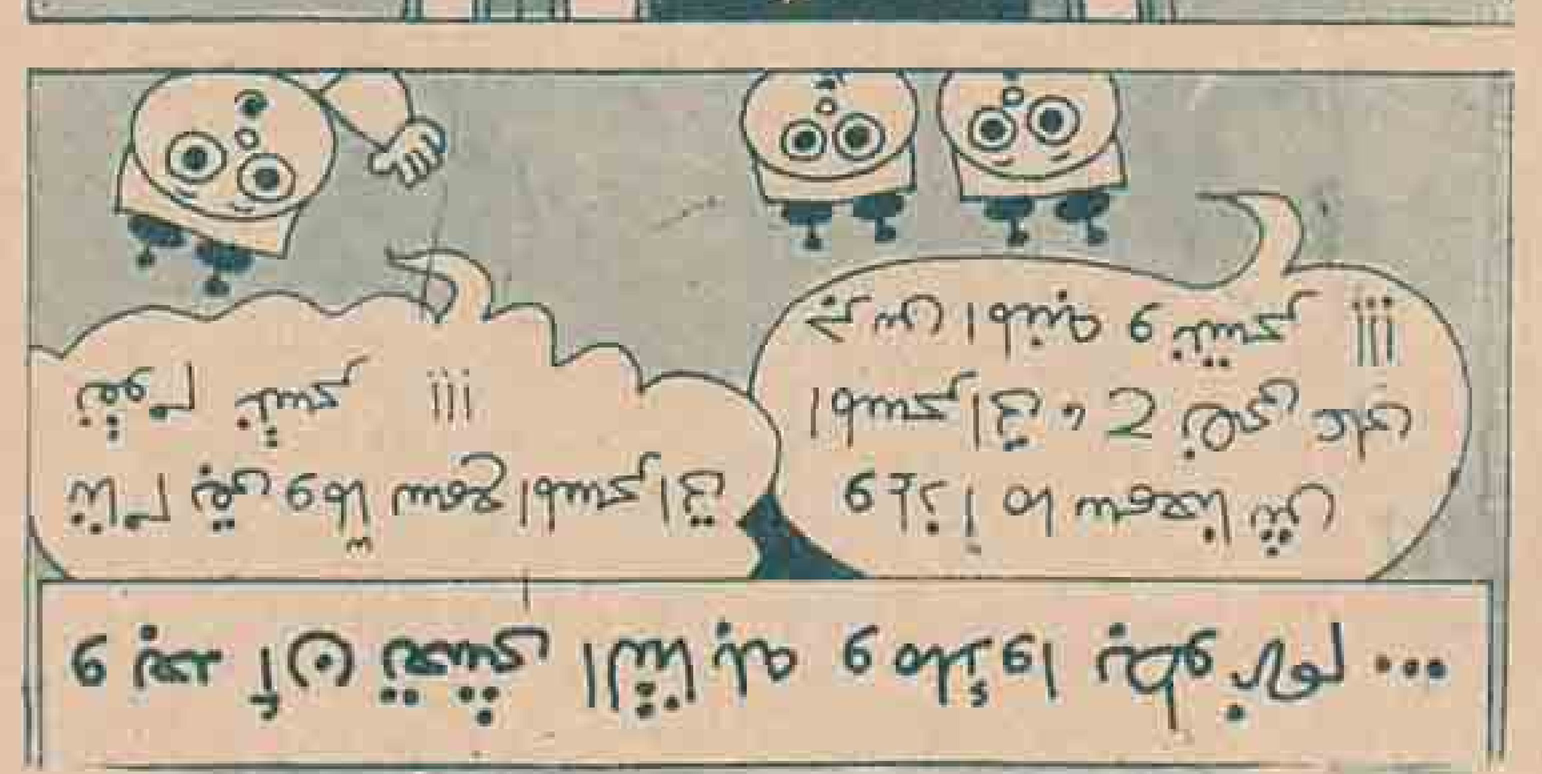

وتفاح ورمان وبرتقان وبلح وموز !!!

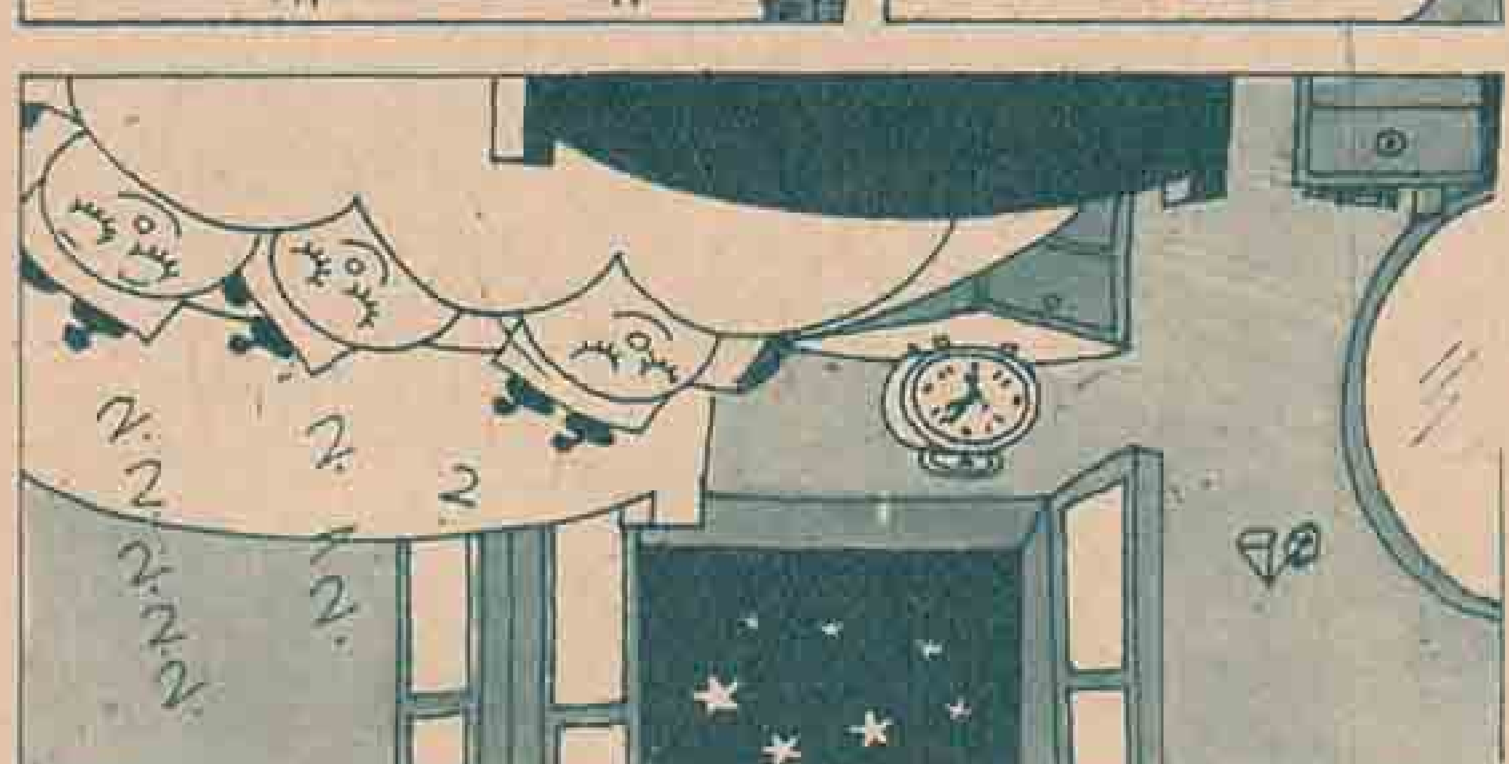
دلوقتى جبنا لوازم السحور
... نروح البيت بقى عشان
ننام وبعدين نصحى نتسحر !!


ودلوقتى ناخد الحبوب المنومه عشان ننام
لغاية المدفع ونصحى نفطر ونتفرج على الفوازير !

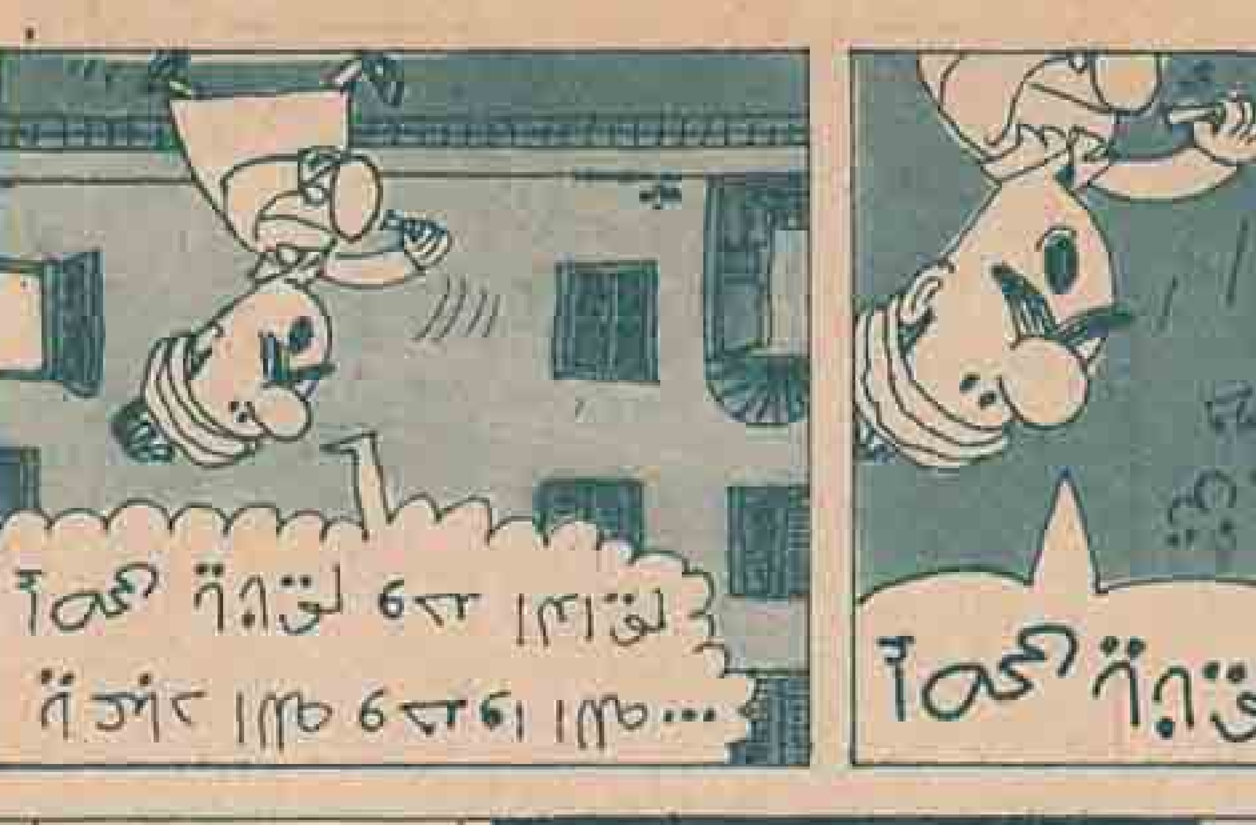

لكن ليه ناخد حبوب منومه؟
صحيح ....
مفيش داعى ..
لإننا دلوقتى
شبعانين ونقدر
ننام من غير حبوب!


لكن إحنا نسينا وكلنا !!
آه
ياخساره!


وبعد أن تعشى التنابله وملأوا بطونهم ...
ننام بقى ولما نسمع المسحراتى
نقوم نتسحر !!!
وإذا ما سمعناش
المسحراتى ، ح نصحى على
جرس المنبه ونتسحر !!!




إصحى يانايم !


يا عباد الله وحدوا الله ...
إصحى يانايم وحد الدايم

قصيدتان للشاعر فؤاد حداد

قطر الدلتا

عندك غلاى
وانا عندى الشاى
ازاى ما تفقش ؟ .. ما افقش ازاى ؟

وأنا قطر الدلتا رايح جاى

وسعوا ميادين
وزعوا فدادين
خضرت الطين
وليالى الناى

وأنا قطر الدلتا رايح جاى

وسمعت الناس
تقرا فى كراس
والراس فى الراس
فقرا وغناى

وأنا قطر الدلتا رايح جاى

والشيخ رمضان
قال لسه كمان
تسمع بودان
من هنا لايتاى

وأنا قطر الدلتا رايح جاى

تسمع وتشوف
دا مثل معروف
قال اللى بيمشى ياما يشوف
وانا قطر الدلتا اهو مشاى

على ضى فانوس

أنا أنا زمار
أنا أنا زمار
وح اعيش وحاموت
وأنا بانفخ توت
وصوابعى بتلعب ، أنا زمار ..

على رأى مثلكم يا شطار

أنا أنا زمار

يا عريس يا عروس
يا عرب يا سمار
على ضى فانوس
ليالينا نهار
يا خبر بفلوس
بكره الاخبار

على رأى مثلكم يا شطار

وأنا أنا زمار
وبقينا كبار
وضربنا بايد
ولاقينا بايد
ونظرنا بعيد
على ضى فانوس
ليالينا نهار
عام النيروس
ويا التيار

على راى مثلكم يا شطار

وأنا أنا زمار
والكل يعيش
ويبدل ريش
والقلب ما فيش
على ضى فانوس
ليالينا نهار
ما فيناش فلوس
ولا فينا خيار

على راى مثلكم يا شطار

وأنا أنا زمار

قاهر

لم يسمع أحد من ركاب القطار صوت العالمين ضاعا في الفضاء واختفى القطار عن بصرهما بعد دقائق وبعد لحظات كانت السفينة فوق صحراء نيفادا ثم كاليفورنيا وبعد وقت قصير سمع الرجلان أصوات أمواج البحر ... لقد كان المحيط الهادئ ... وظلت السفينة تطير فوقه يوماً كاملاً .. وفي اليوم التالي بدأت تخفف السرعة وتطير فوق سطح المحيط مباشرة

ولمح بعض طاقم السفينة حوتا في الماء ، فانقضت السفينة عليه ... ومن على ارتفاع ٦٠ قدم توقفت واطلقوا عليه الحراب المربوطة بحبل ......



الفضـــاء

قصة الكاتب العالمى : چول ڤيرن
إعداد ورسوم : اللباد

وطارت سفينة الفضاء فوق "طوكيو" .. ثم تقدمت الى "بكين" ... وشاهد ركابها تحتهم مهرجانا من الطائرات الورقية الملونة والمصنوعة على أشكال السمك والطيور على طريقة اهالى الصين فى أعيادهم ومهرجاناتهم وأغراهم المنظر على الهبوط أكثر وأكثر .. وأطلق البحار نفير السفينة ليسمعه أهل الصين

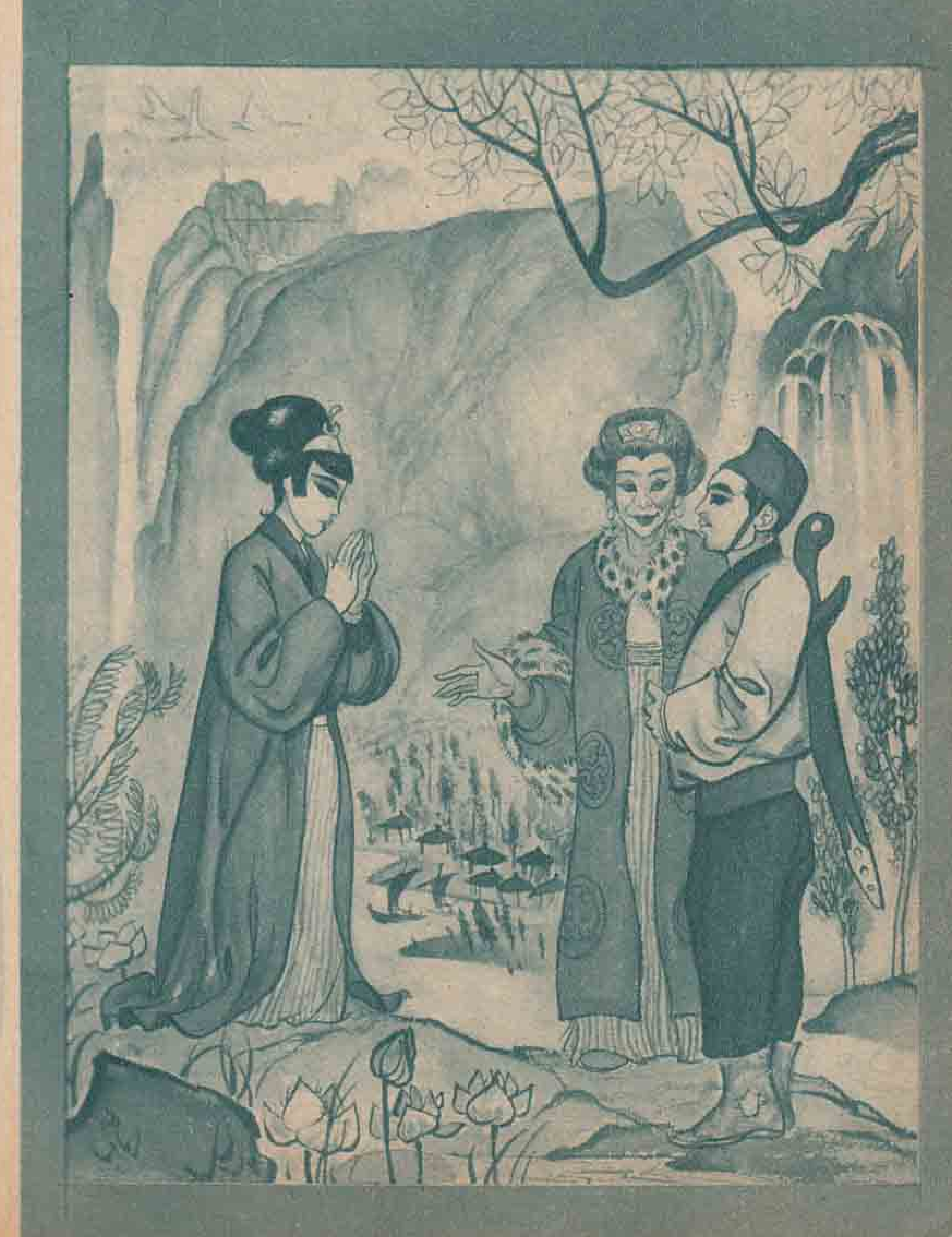
... وكلما تجمع أهالى الصين على الأرض ليشاهدوا السفينة ويسمعوا النفير كلما نفخ البحار نفيره اكثر واكثر .. وفجأة انفجرت دانة مدفع بجوار السفينة

يتبع

السجادة المسحورة

بقلم سمير عبد الباقى   بريشة هبة عنايت

طارت السجادة ويا الريح .. من بعد ما الام غزلتها ونسجتها .. وراح شحاته وحسان .. يرجعوا بها لامهم لكن خافوا الطريق وخدوا الدهب وراحوا المدينة وحسن خرج بعدهم . فات في جبال النار وعدى بحار الجليد لحد ما وصل جبل الشمس .. وقالت له حورية هناك يعطي لهم مهلة للصبح .. وبعدين يرجع بالسجادة .. لان كل حورية بتعمل سجادة زيها .. وهو سهر معاهم .. ونام من التعب !



حورية القصر .. بنت الشمس .. أم التوب الحرير الأحمر .. قعدت على نولها مع اخواتها .. تصور السجادة .. تبص ناحية حسن تلاقيه نعسان من التعب يصعب عليها .. وغصب عنها .. أو هى كانت قاصدة .. مش عارفين رسمت صورتها على السجادة اللى هو جاى لها .. بتوبها الاحمر وضفايرها ..

طلع الصباح .. صحى حسن من نومه على صوت الطيور .. بص التقى القصر فاضى .. ولا حس حورية ولا انسان .. والتقى السجادة قدامه .. طواها وشالها على ضهره .. وف نطة واحدة كان على حصانه .. وهو طائر سمع صوت بيناديه من بعيد .. التفت .. لكن مافكرش يرجع .

غمز الحصان طار به على بحر الجليد خطاه .. ونط جبل النار .. وصار على بر الامان فى سلام ..

وعند بيت العجوزة .. رجع الحصان تانى فى مكانه .. ورجعت السنتين تانى فى مكانهم وخرجت الست من بيتها ترحب به .. وتهنيه وتقول له بألف سلامة يا أشجع بنى الانسان ..

وقالت خد يا ابنى .. أمك على شوق ونار فى البيت بتستناك البس « الخف » ده .. ده خف مسحور يطير بك على بيتكم فى غمضة عين .. ونطة ورا نطة .. وخطوة والتانية كان واقف على بابهم نادى على أمه .. جرى على سريرها .. فرد قصاد عينها سجادتها تتفرج من فرحة القلب رجع النور لعينيها .. قامت على رجليها من قلب السرير تجرى .. صحة وشباب وكانت من الفرح حتطير ..

طلع حسن وأمه .. بره البيت .. والام قالت .. « هنا فى نور الصبح نتفرج عليها » .. وفردت الام سجادتها بايديها .. قصاد الباب .. كان النسيم

متعطر .. بيتمايل مع الشجر .. وشد وياه فى حنية طرفها التانى .. وكل ما نسمة تهب كانت السجادة تطول .. وتطول .. وتتمد .. وكل حية عرضها يعرض .. لحد ما غطت الوادى

ومشيت الام .. وابنها فى ايديها بيتعجب .. على الطريق اللى كان مرسوم فى وسطيها .. وطول ماهم ماشيين تتفتح الازهار على الجنبين .. وجريت الحياة دم وميه فى النبات والناس .. جرى البقر والغنم .. وعلت البيوت واتملت بضحكة الاطفال .. ادى البحيرة اللى كانت دمع .. وادى الورد الاحمر اللى كان من دم العيون مرسوم .. والتفت حسن لامه .. التقى معاها .. حورية بتوب احمر .. وأمه بتسألها : مين انت ؟ .. مش فاكرة انى رسمتك يوم فى سجادتى !! ..

حكت الحورية القصة .. والكف حضن الكف بالسلامات .. وشبك حسن الوردة الحمرة فى ضفيرة صديقته .. وضحكت الام .. وتاهت الزغاريد فى رقص الناس ..

وكل أهل الوادى والفلاحين .. عاشوا فى سعادة فى البلد الاخضر بيزرعوها سوا .. وياكلوا خيرها سوا .. أحسن من القرب واقرب من الاخوات .. وعاشوا فى التبات والنبات .

وحسان وشحاته اللى خدعهم فى يوم رنين الدهب .. ونساهم أرضهم وأمهم .. صرفوا الدهب فى الفاضى والمليان .. واتقابلوا فى يوم من الايام شحاته على حسان .. غلبان اتلم على غلبان .. وايام حزينة على ليالى حزينة وتاهوا الاتنين فى حوارى المدينة

لحد ماجه يوم .. ساقتهم رجليهم للوادى .. حنت عليهم أمهم .. واخوهم وعرفوا ان السعادة مش فى الدهب .. السعادة فى حب الناس وفى الوفا والاخلاص ..

انتهت

فزورة رمضان

يقدمها فؤاد حداد

صديقى العزيز

كل سنة وانت طيب كما هى العادة فى كل رمضان نقدم لك فوازير رمضان وهذه السنة ستقرأ فزورة واحدة فى كل عدد من اعداد رمضان ومع رابع فزورة نرجو للجميع حظا سعيدا فى الفوز بجائزة الفوازير الاسبوعية .

كتاكيتى ورايا بتتكتكت
واحده فى ديل التانيه مسكت
يلعبوا قطر ويلعبوا باسكت
واحده بتنكت واحده تنكّت
اسمعهم وماحبش اسكّت
- إنت الفرخة - أيوه ياإبنى
قلة صبر لم تعجبنى
إنت فاكرنى أنا الفزّورة
لا ياحبيبى أنا مش همّ
لكن أنا شايلاها فى قلبى
سكنت جار الكبده
ولذيذه فى الطعم
لما تشوفها ح تقول عجبى
إشى من جوه جلده
وإشى من برّه لحم

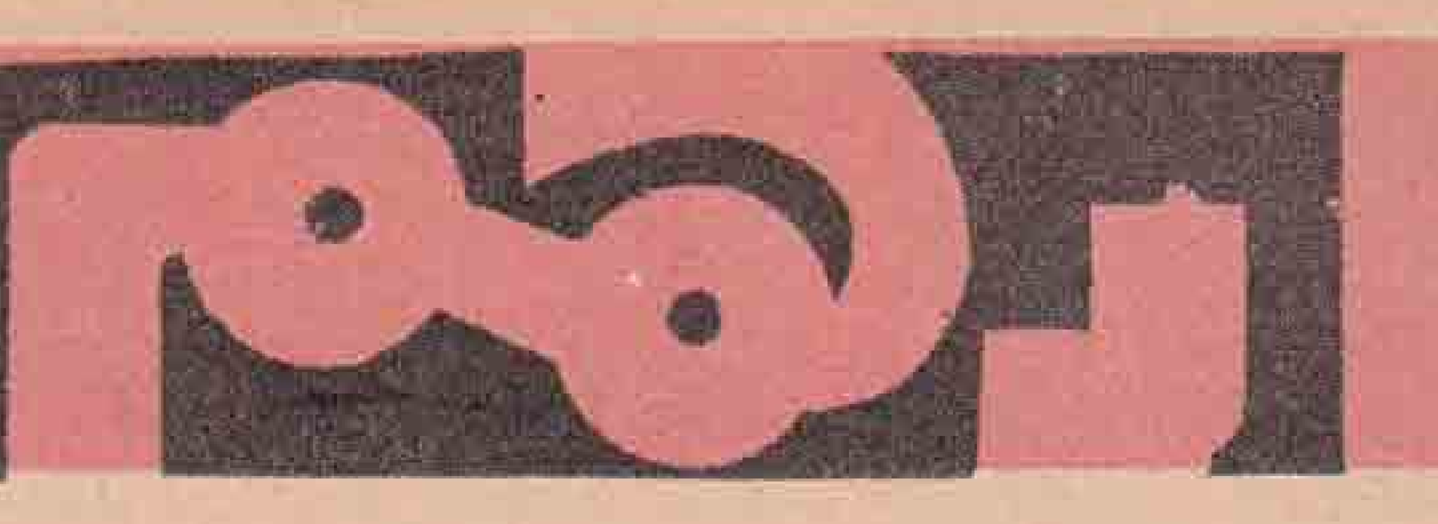
شروط مسابقة الفوازير

- ارسل الينا الحل اسبوعا باسبوع
- لكل فزورة جوائز قيمة اسبوعية
- عندما ترسل الحل كل اسبوع

لا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك بوضوح وان تلصق على الخطاب كوبون مسابقة الاسبوع الذى ينشر مع كل فزورة .

ترسل الحلول الى مجلة سمير — دار الهلال — شارع محمد عز العرب





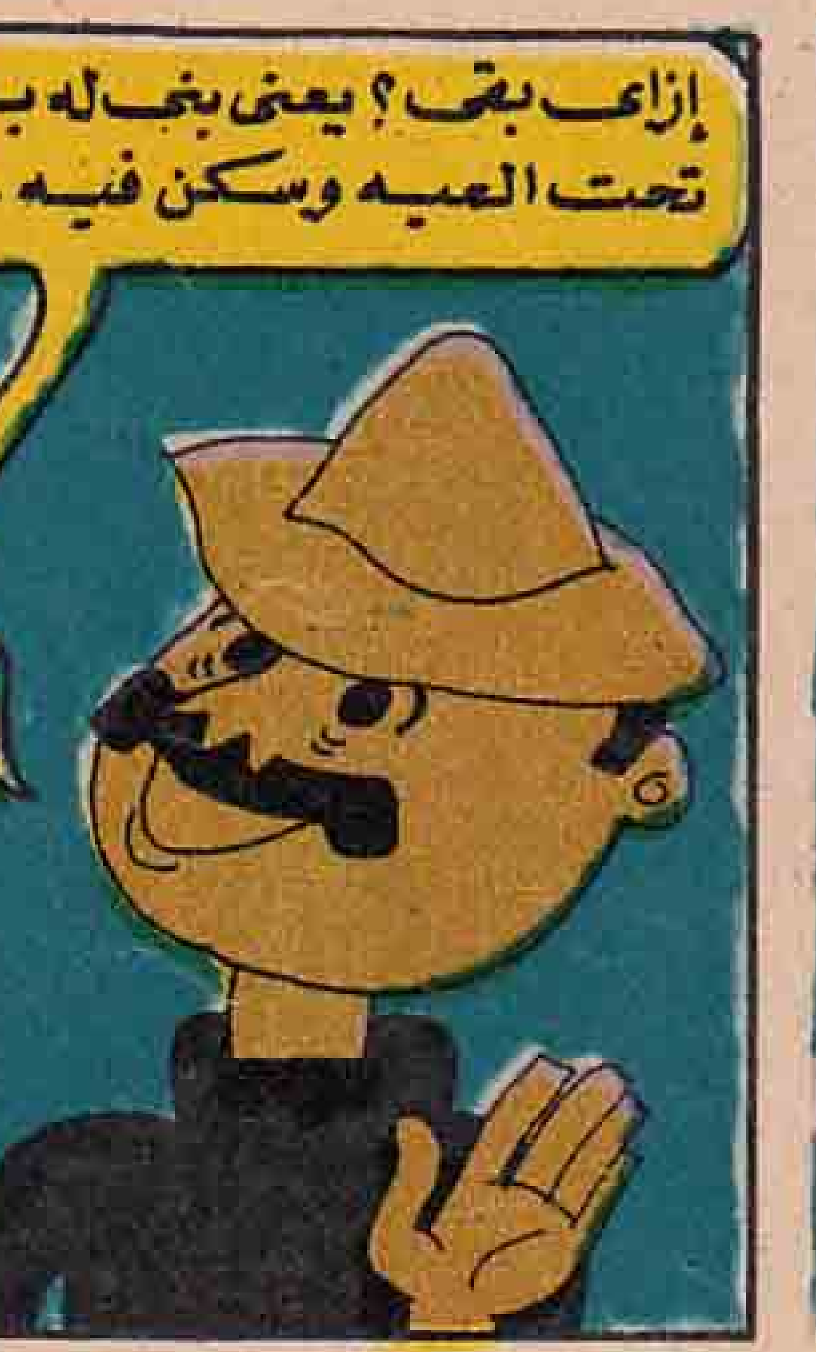
قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم ناجي



إذا كان غلداوي بيقرب منّنا .. تبقى الغواصة طالعة ناحيتنا!
أبداً! الغواصة واقفة مطرحها



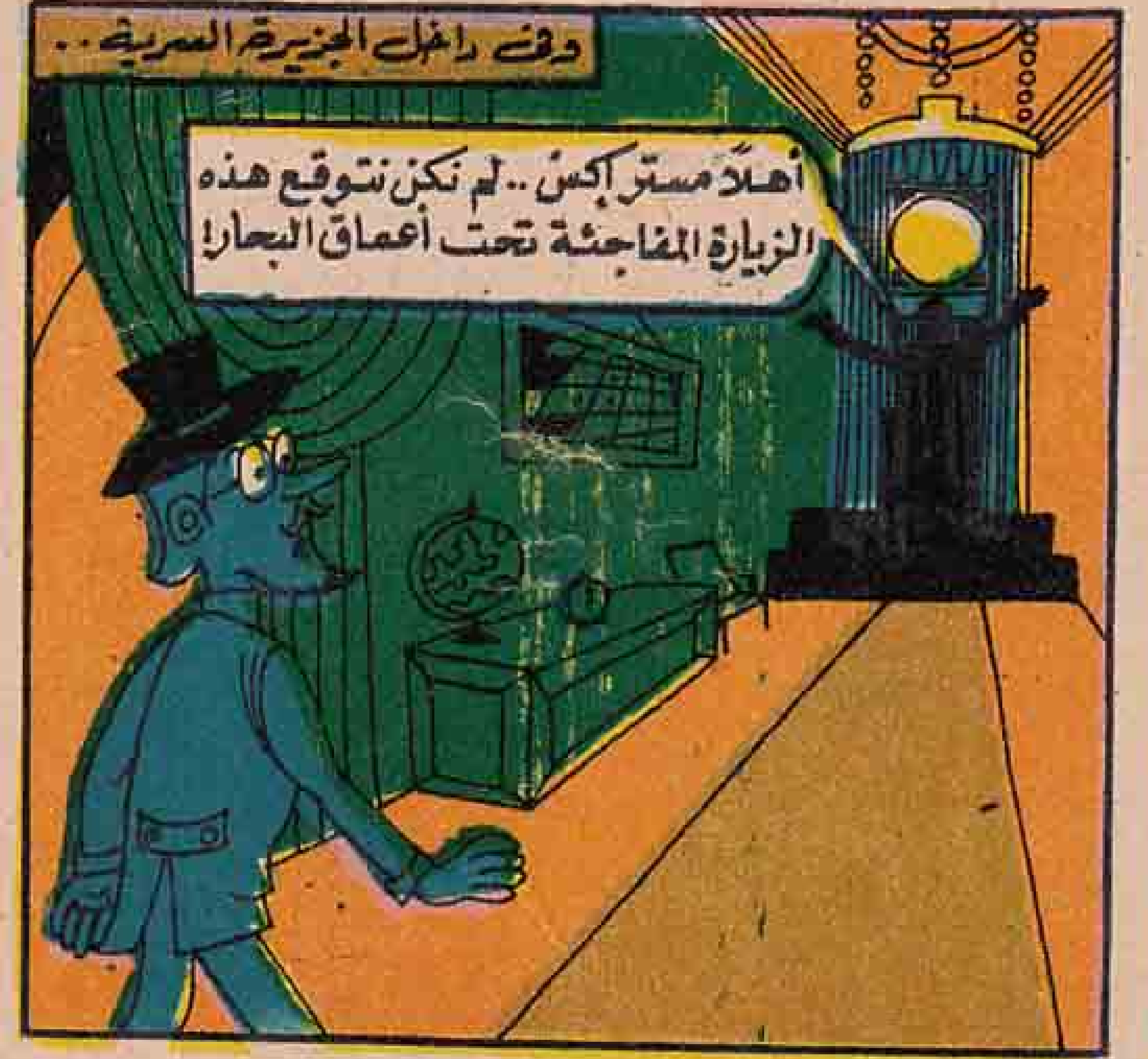
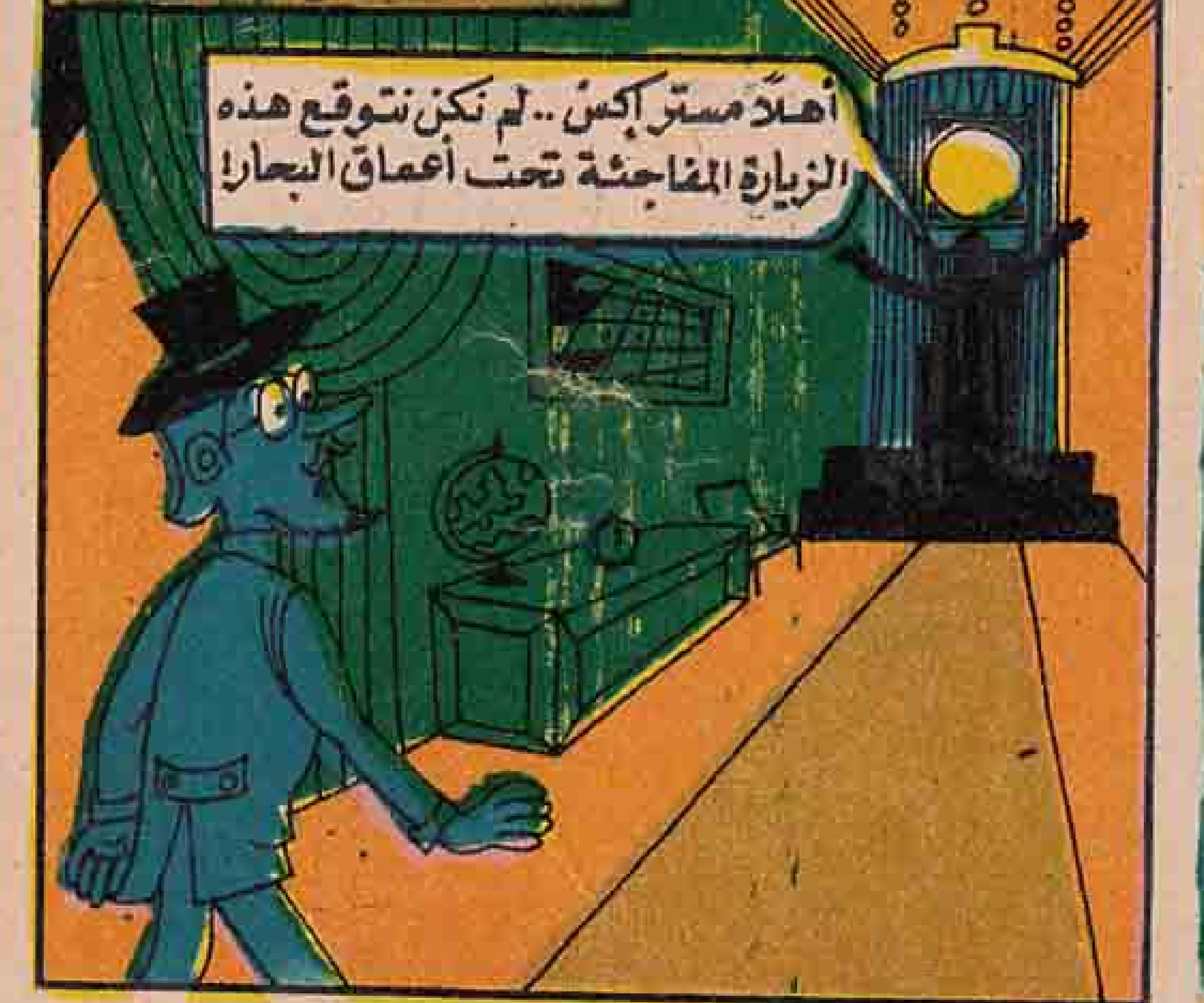
يبقى لازم خرج منها وطالع لنا!!
هو خرج منها صحيح .. لكن موجود في أوضة .. العبرة تتقفل كده!!!



إزاي بقى؟ يعني بنى له بيت تحت الميه وسكن فيه ..!!



بيت؟ أما حتة فكرة فعلا ياحسين! اهو ده التفسير الوحيد.. ضروري يكون فيه بيت تحت المية! جزيرة بحالها!

وفي داخل الجزيرة المعزية ..
أهلاً مستر إكس .. لم نكن نتوقع هذه الزيارة المفاجئة تحت أعماق البحار!



أنا أيضا لم يكن في نيتي القيام بها .. ولكن حكومتي بلغتها أنباء مزعجة .. وكلفتني بالاستفسار عنها ..!!



أنباء مزعجة!!
نعم .. بلغنا أن غواصتكم تركت الدكتور "كرامب" عند قفص الأسماك وعادت من غيره ...!!



... وأنت تعلم أن حكومتي تعتبر هذا الرجل من أهم العلماء عندنا وأن فقدانه خسارة كبيرة ...!!
أعرف ذلك .. ولكن المسألة كلها سوء حظ .. فعندما نزل الدكتور من الغواصة ليسلط الإشعاع على حوض السمكة ...
الأسير ياسيدي!

فى جزيرة الكنز

اقترب صوت الاشارات الصوتية التى يلتقطها ادهم من الغواصة التى اختفى فيها غلباوى











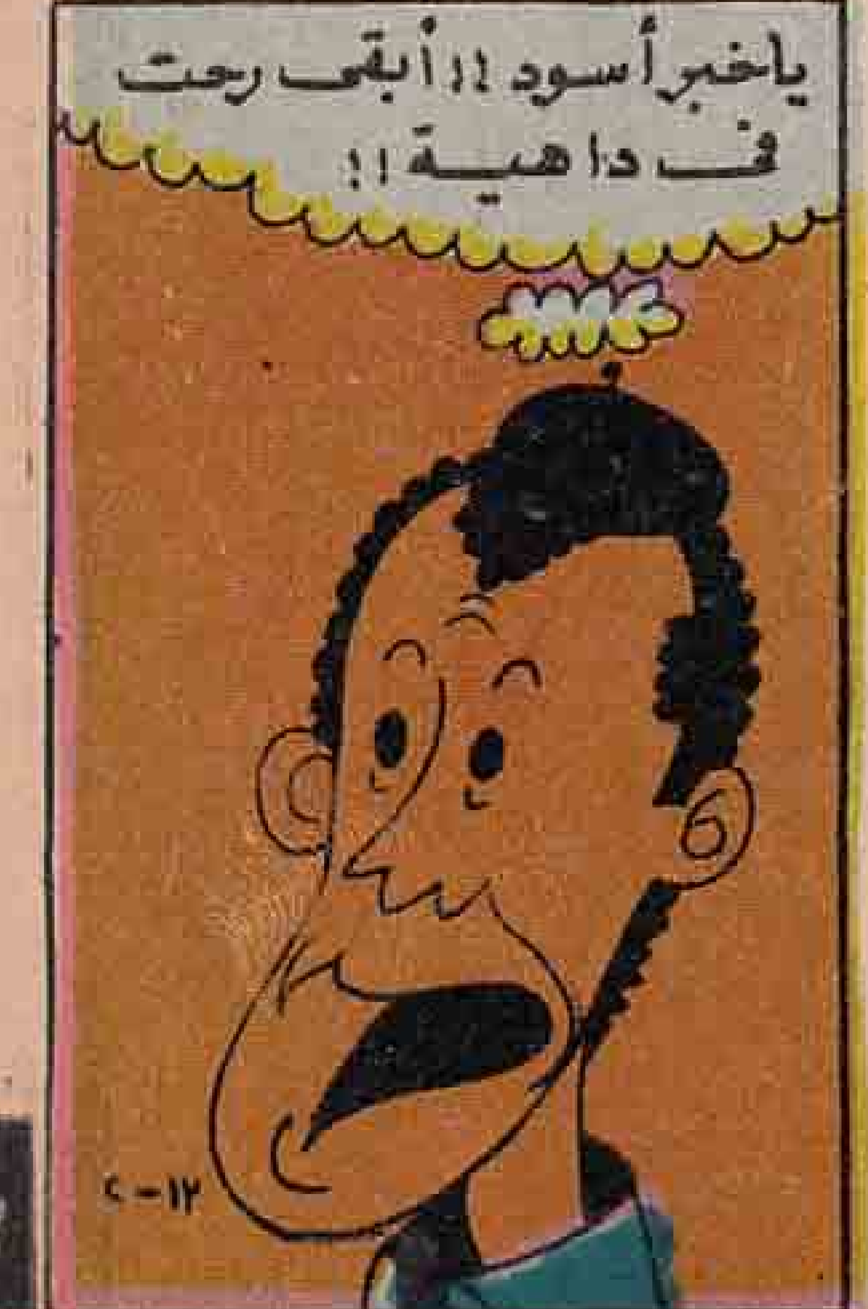






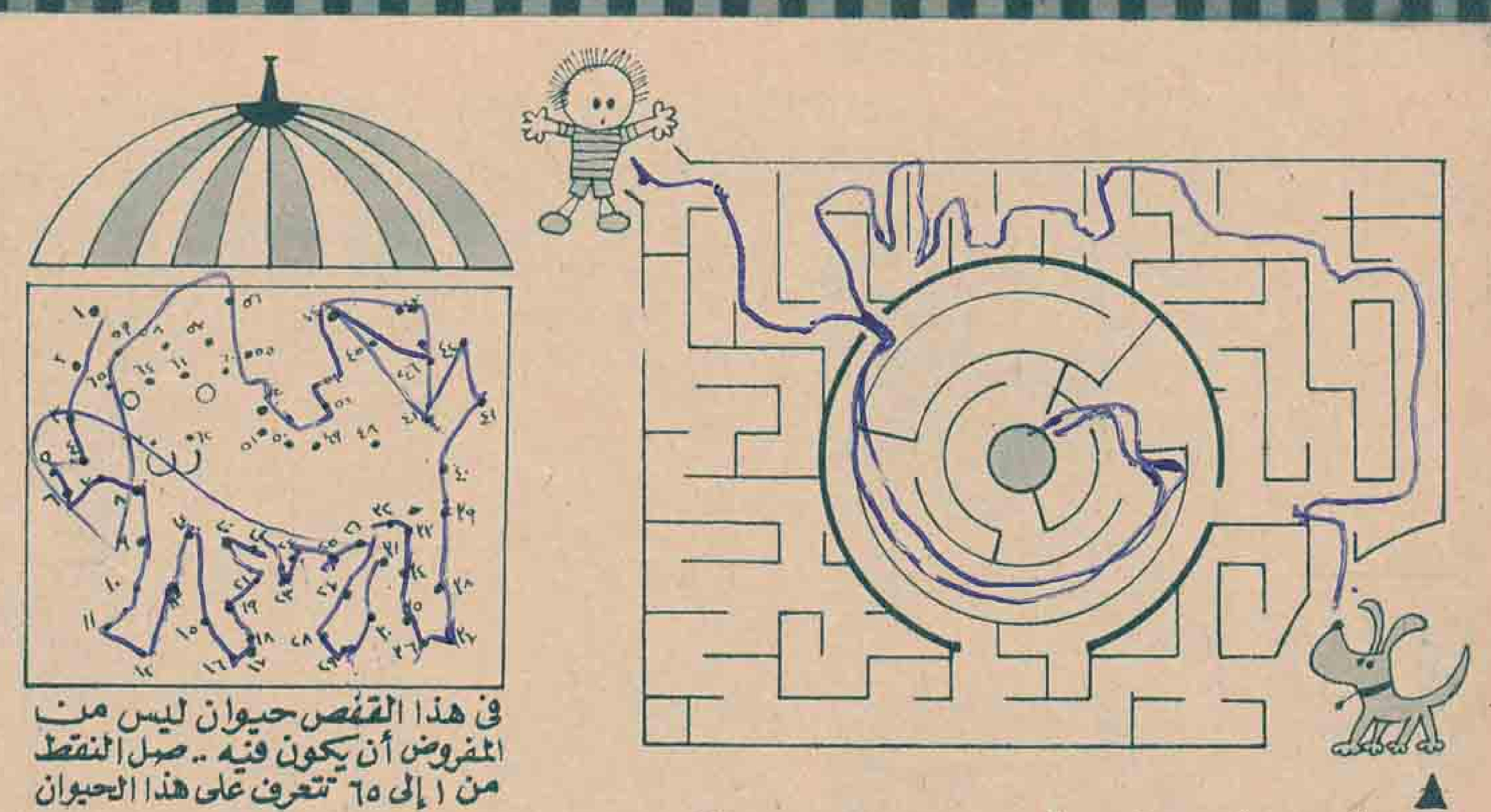






يتبع

لعب

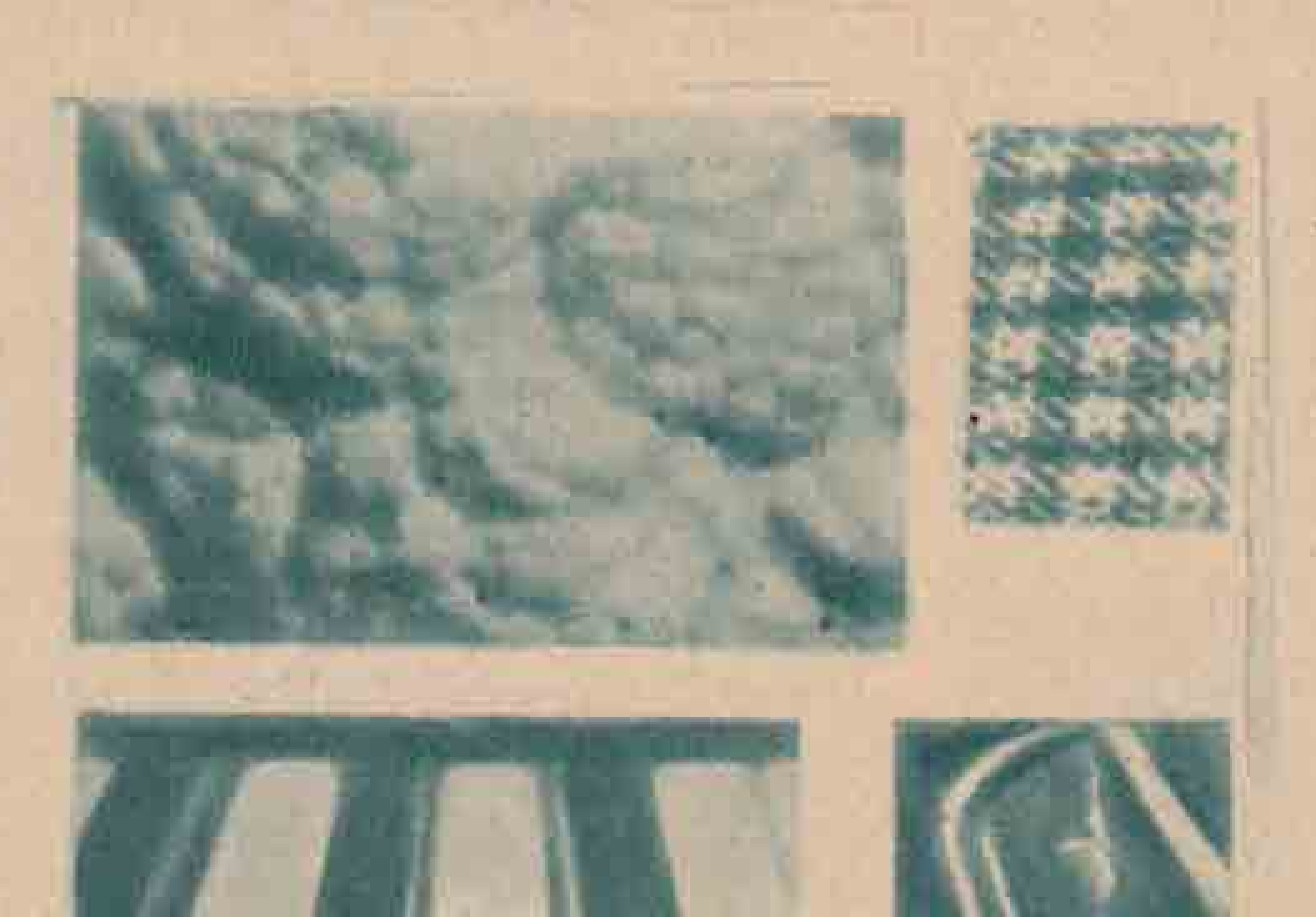


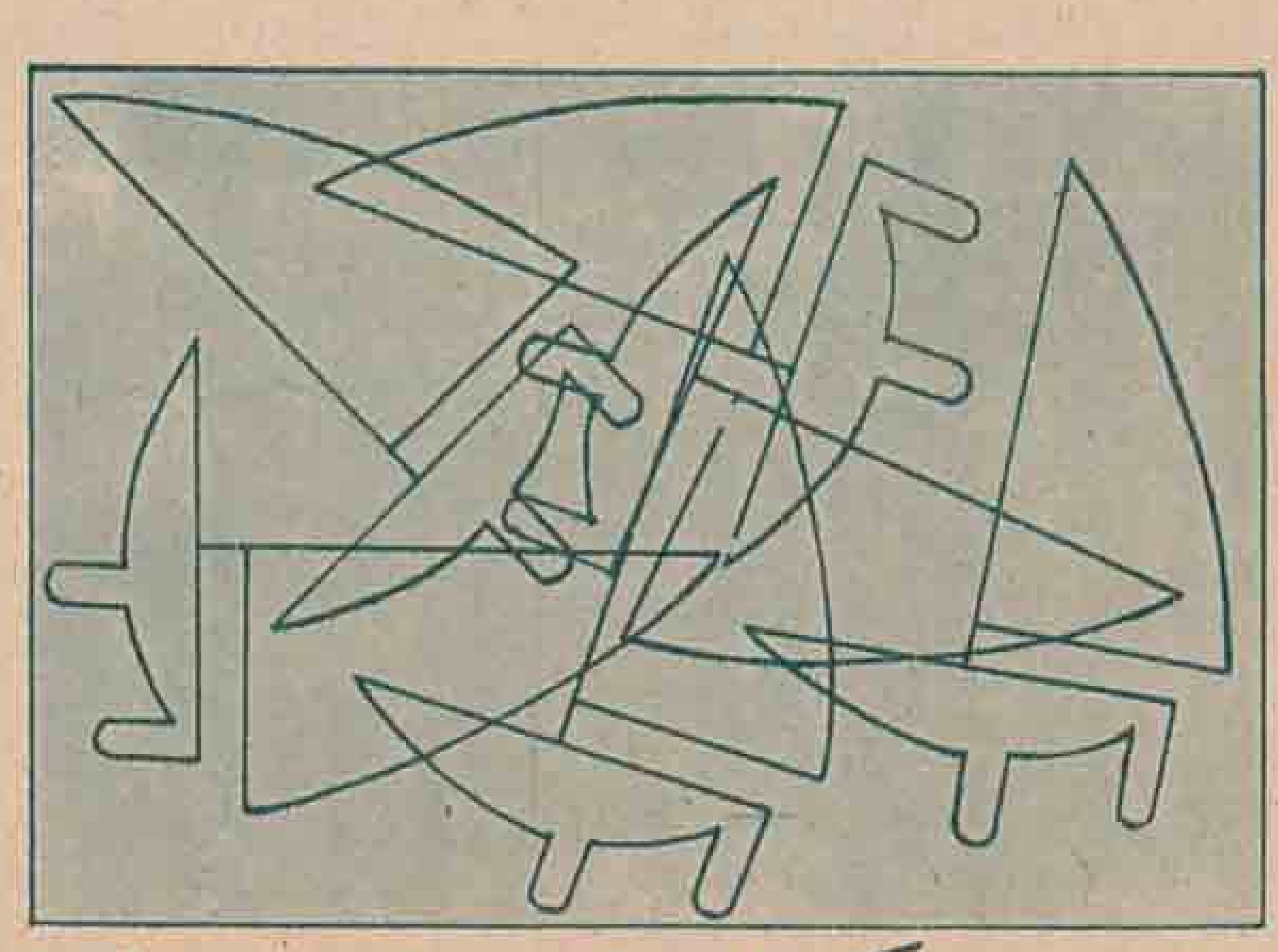
▲ فقد سمسم كلبه في ممرات الحديقة وبينما هو يراه ، لكنه لا يستطيع أن يصل إليه عبر الممرات المتشابكة ، حاول بقلمك أن تصل بينهما عبر ممر واحد متصل!

في هذا القفص حيوان ليس من المفروض أن يكون فيه .. صل النقط من ١ إلى ٦٥ تتعرف على هذا الحيوان

ماهو هذا الشيء ؟ ◄

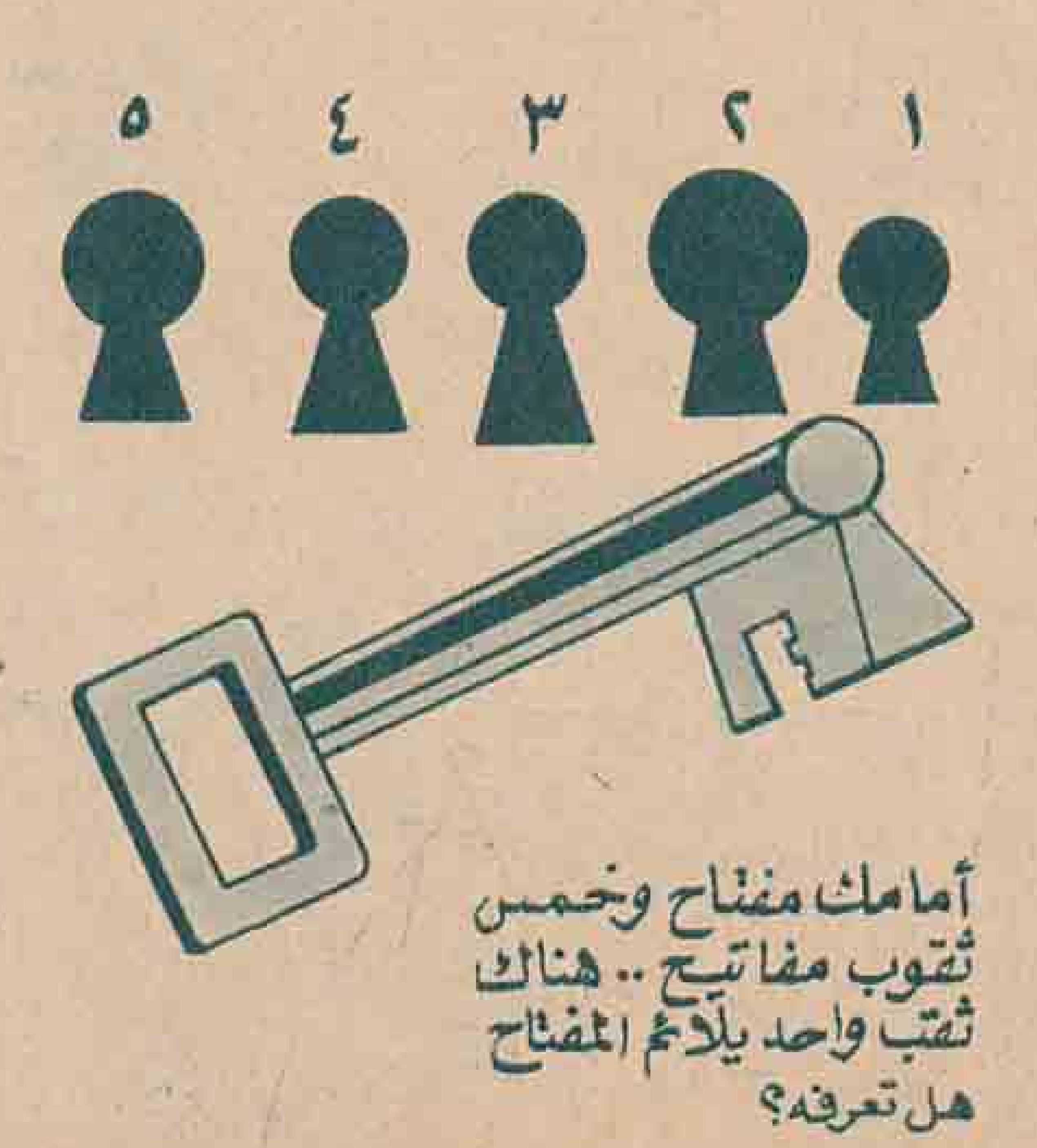
هذه ٤ أجزاء من صور مكبرة .. دقق النظر جيدا لتتعرف على الموجود داخل هذه الصور الأربع !





كم عدد المراكب الشراعية الموجودة داخل هذا الرسم؟

الحلول : قطعة قماش - قرنبيط - رأس دبوس مشبك - اصبع بيانو - ٦ مراكب.



أمامك مفتاح وخمس ثقوب مفاتيح .. هناك ثقب واحد يلائم المفتاح هل تعرفه؟



الوطاويط والكلاب والقطط تصنع للانسان المعجزات



العنوان غريب فالصوت لا يمكن ان يكون صامتا .. ولكن الغرابة تزول لان هناك ماهو أغرب منها .. فالعلماء يقولون أن هناك من الاصوات مالا نسمعها نحن البشر ولكن تسمعها الكلاب والوطاويط ..

هل تحب أن تعرف الحكاية ؟

ان العلم هو الذى يفسح الطريق لتحقيق ماتظنه نحن جنونا او خروجا على المألوف .. فالانسان لا يمكنه أن يسمع الصوت حينما تزيد سرعته على ۲۰٫۰۰۰ كيلو سيكل بحساب الصوت فى الثانية ولهذا يسمون هذه الاصوات اصواتا صامته ولكن الكلب يسمع النغمة الخافته او الصامتة التى تنطلق من حنجرة كلب اخر بينما لا يسمعها الانسان لانها تزيد فى سرعتها على الـ ۲۰٫۰۰۰ كيلوسيكل

والقط هو الاخر له أذنان يمكنهما سماع الاصوات ذات السرعة الـ ۳۰٫۰۰۰ كيلو سيكل فى الثانية ولهذا فهو يسمع نغمة الكلب الخافتة بوضوح .. والمدهش أن الوطواط يسمع أخفت النغمات .. انه يتفوق على الانسان والكلاب والقطط . . انه يسمع النغمات ذات السرعة الـ ۱۰۰٫۰۰۰ كيلو سيكل فى الثانية

.. لهذا فان الوطاويط العمياء قد اكتشفت طريقها دائما عن طريق القدرة الخارقة على سماع كل مالا نسمعه نحن ونسميه صامتا . . .

ولقد اكتشف العلماء بعد عدة تجارب على الوطاويط اثبتت نجاحها فى الطيران خلال الظلام الدامى دون أن تصطدم ولا حتى بغصن شجرة.. ان الوطاويط قد تمكنت من ذلك بفضل الذبذبات العالية فى الصوت .. فالوطواط مثل الرادار الحديث .. ذلك الجهاز الذى يرسل موجات ضوئية ليعاود استقبال تلك الموجات وقد ظهرت خلالها او انعكست عليها صور طائرات او غواصات العدو وهى تتحركانه مثل التليفزيون ..والوطواط هو الاصل.. فالوطواط يرسل أصواتا ذات ذبذبات عالية فتنتشر على الفور فى كل الاتجاهات .. وهو يدرك أن الجانب الذى يأتى منه الصدى هو الجانب الذى لو اقترب منه سوف يصطدم به ولهذا يتحاشاه على الفور ويغير اتجاهه .. والوطواط يطلق فى الغابة اصواتا لا تقل عن خمسين صيحة فى الثانية الواحدة تؤلفمعها لحنا واحدا ولكنها تنتشر فى كل الانحاء .. ولكن حينما يطير الوطواط فى الصحراء لا يطلق من الصيحات ربع هذا العدد لانه لا يسمع صدى فالجو خال من الاشجار ..

لقد استفاد الانسان الكثير من الوطواط فصنع آلة دقيقة تجعل فاقد البصر يسمع الاصداء على بعد وبذلك يمكنه السير دون أن يصطدم بشىء .. لا داخل المنزل ولا خارجه وذلك بان يطلق من فمه اى صوت ويسمع صداه

والذبذبات العالية فى الصوت يمكنها أن تقوم بعدة وظائف او على الاصح بعدة معجزات . . فموجات الصوت العالية تنتج كمية كبيرة من الحرارة .. وعندما تطلق تلك الموجات وتصطدم بالضباب مثلا فانها تصيبه بالدفء .. تنقل اليه حرارتها فيتحول الضباب فورا الى ماء .. مطر ..

وتصور يا صديقى العزيز ان الطائرات التى تسقط فى بعض الاحيان بسبب كثافة الضباب فى السماء .. هذه الطائرات يمكنها ان تتفادى هذا السقوط اذا استخدمت جهازا لارسال هذه الموجات العالية .. الموجات الصوتية الدافئة التى ستحول الضباب الى مطر وان كان الناس لن يعرفوا ان الذى امطر هذا المطر الكثيف زر داس عليه الطيار النشيط باصبعه فاغرق شوارع المدينة وانبت الزرع فى القرية وعلى سواحل البحار المالحة ..

ويقول العلماء انه فى المستقبل سوف تخلع ضرسك دون الم ودون حاجة الى حقنة بنج وذلك باستخدام ذبذبات صوتية عالية + ماء مذاب فيه اوكسيد المنيوم ..

كما ان هناك عمليات جراحية سيقوم بها السكين الخفى .. لاداعى للانزعاج فان السكين ماهى الا ذبذبات صوتية ستقوم بعلاج الجزء المريض فى جسمنا لتشفيه او لتخلصنا منه.

واخيرا فان المعجزات لن تنتهى ابدا مادام عالمنا مملوءا بالكلاب والقطط والوطاويط والعلماء ..

الرياضة

حكاية كرة القدم

■ من هم أول لعبوا الكرة فى العالم؟

■ ملك انجلترا يمنع اللعب حتى لا يقلق الملائكة

● لعبة كرة القدم من الالعاب الشعبية القديمة بدأ أهالى الصين يلعبونها فى عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد وكانوا يسمونها « تشوتشو » ومعناها لعب الكرة الجلدية بالقدم . وكان امبراطور الصين ينظم مباريات فى هذه اللعبة بين جنود جيشه على أساس تدريبهم على الهجوم والدفاع فى المعارك الحربية اما المرمى فكانت قوائمه من الخيزران والغاب وارتفاعه عشرة اقدام وتحيط به شبكة من الحرير المزركش ويحتسب الهدف اذا دخلت الكرة فى ثقب من ثقوب الشبكة الحريرية

● وفى عام ١٣١٤ ميلادية ظهرت لعبة كرة القدم فى انجلترا ولكن ملكها ادوار الثانى أصدر قرارا يحرم اللعبة التى كان يمارسها الصبيان فى حوارى لندن بحجة أنها تزعج الملائكة فى نومهم .. وكانت اللعبة تتميز بالخشونة وأحيانا كان الفريق يتكون من ٥٠٠ لاعب يلعبون فى ملعب طوله ثلاثة اميال ..وبدأ تنظيم اللعبة فى عام ١٩١٣ على أن يتبارى فريقان عدد كل فريق ١١ لاعبا يتباريان فى ملعب طوله ١٣٠ ياردة وعرضه ١٠٠ ياردة ويعد المرمى بحيث يكون طوله ثمانية أقدام وعرضه ثمانية اقدام ..

● فى عام ١٩٣٠ نظمت أول مسابقة فى كأس العالم التى فكر فى اعدادها الفرنسى جون ريميه وكان الغرض منها أعطاء الفرصة لكل بلد فى العالم لتتنافس فى هذا المجال ..وكانت أول دولة فازت بهذا الكأس هى أوروجواى .

رواد الكرة فى بلادنا



● دخلت لعبة كرة القدم عندنا مع بداية الاحتلال الانجليزى فى عام ١٨٨٢ وكان عساكر الاحتلال يمارسونها ويشاهدهم الصبية فيحاولون تقليدهم . . وانتشرت اللعبة فى المدارس ثم تكون النادى الاهلى والنادى المختلط « الزمالك الان » ونادى السكة الحديد وبدأت اللعبة تنتشر وتكتسب شعبية فى مصر ومن أبطالها القدامى .. حسين حجازى . مختار التتش. عبد الكريم صقر

● فى عام ١٩٢٠ اشترك فريقنا فى أولمبياد انفرس ببلجيكا وكان مكونا من على الحسن ومختار صقر وحسين حجازى ومختار التتش وسيد اباظة وعبد السلام حمدى ولعب مع الفريق الفرنسى وهو فى طريقه الى بلجيكا فهزمه ٥ / صفر واشتركنا ايضا فى اوليمبياد ١٩٢٤ وانتصرنا على فريق المجر ٣ / صفر





نادى هواة الطوابع

منذ عشرة اعوام بالضبط افتتح الاتحاد السوفييتى عصر غزو الفضاء باطلاق اول كوكب من صنع الانسان ليدور حول الارض . وقد أصدر الاتحاد السوفييتى هذه المجموعة من الطوابع وعليها صور للاقمار الصناعية والكبسولة التى ركب فيها رواد الفضاء السوفييت الى سطح القمر الذين يستعدون الان لاقامة المدينة القمرية على سطح القمر .







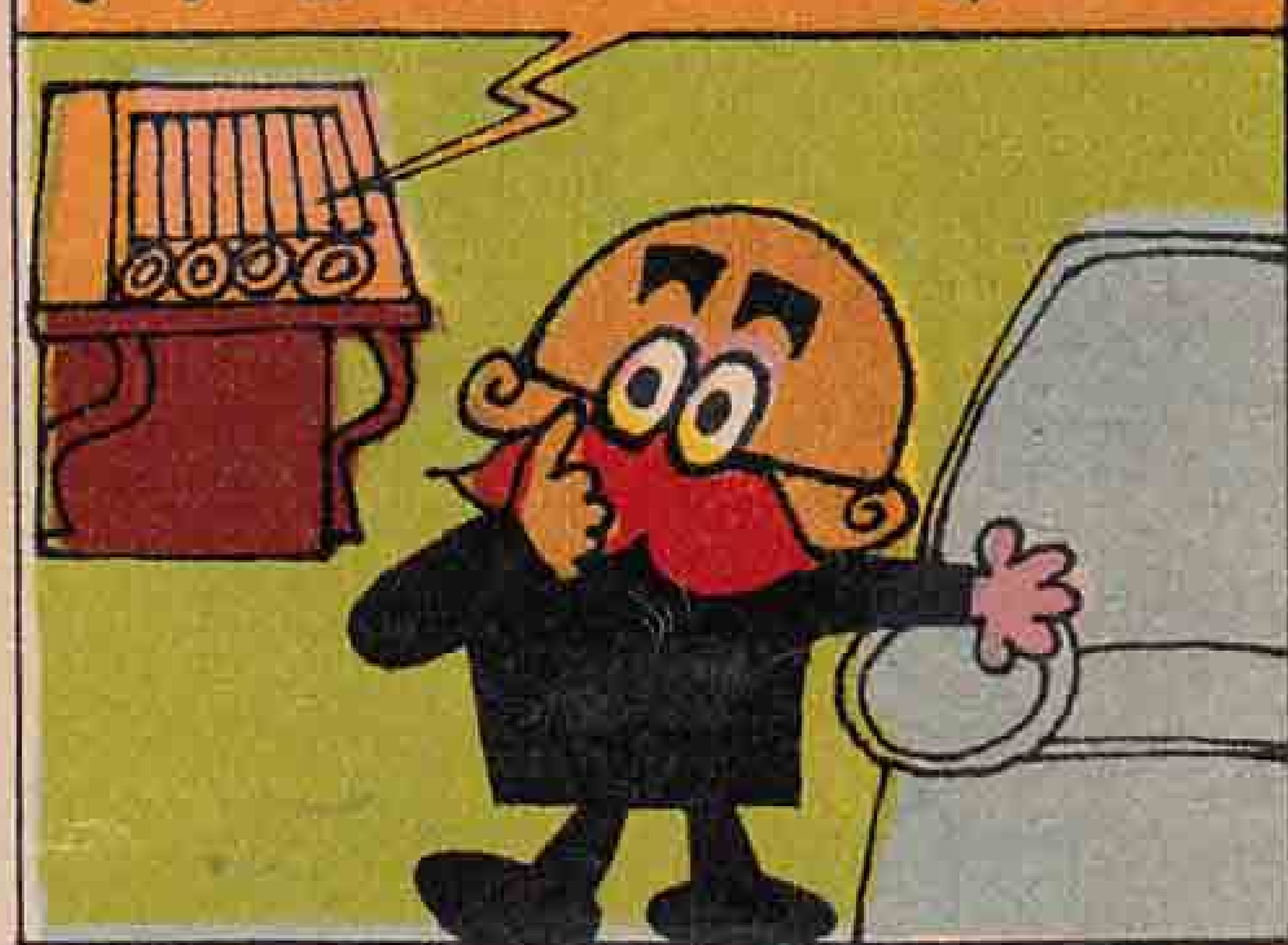




زغلول أفندي











سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



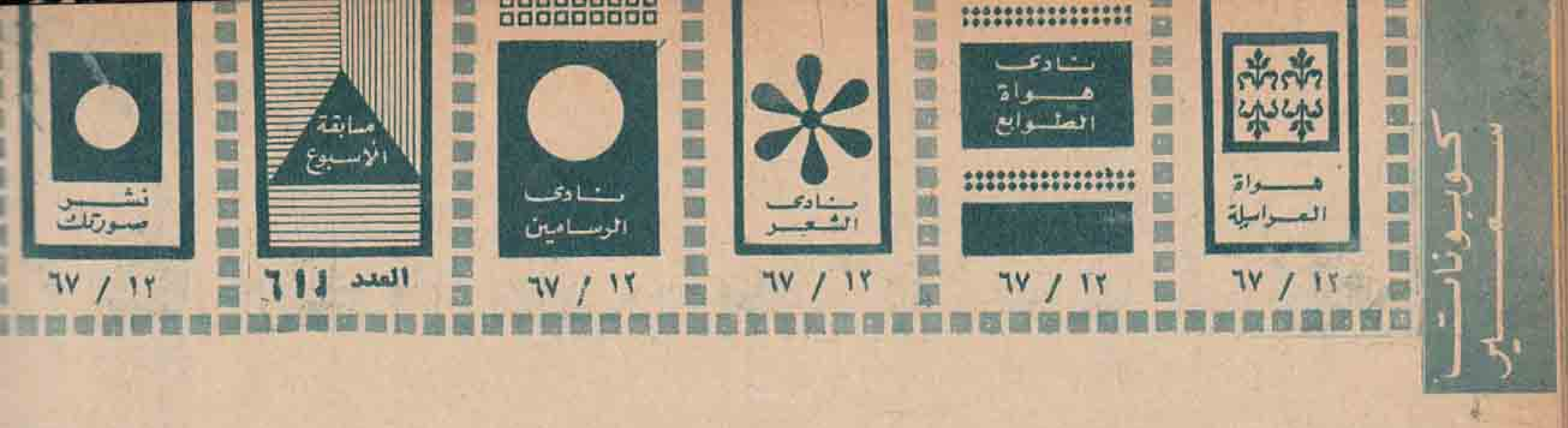
الاشتراك السنوى:

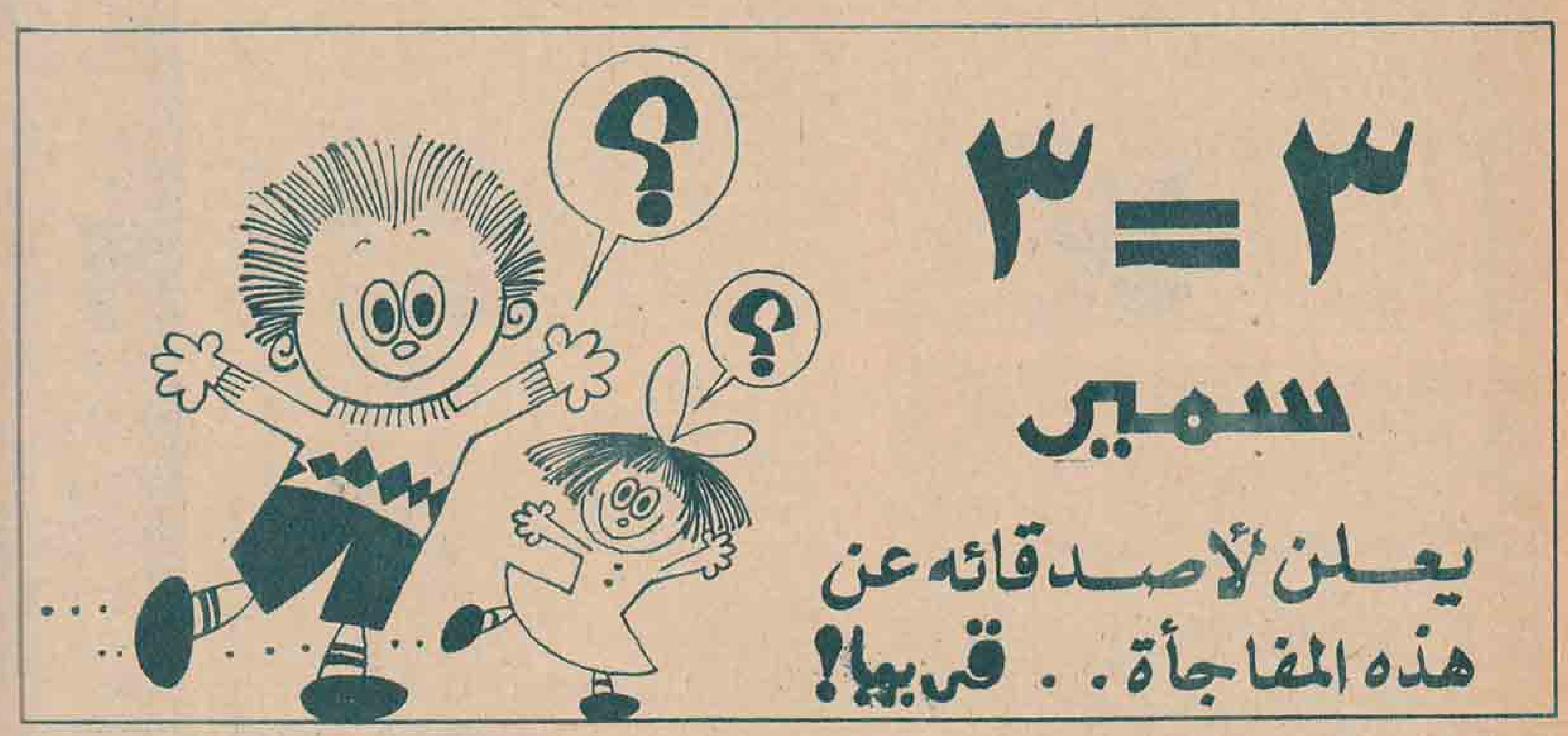
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد:

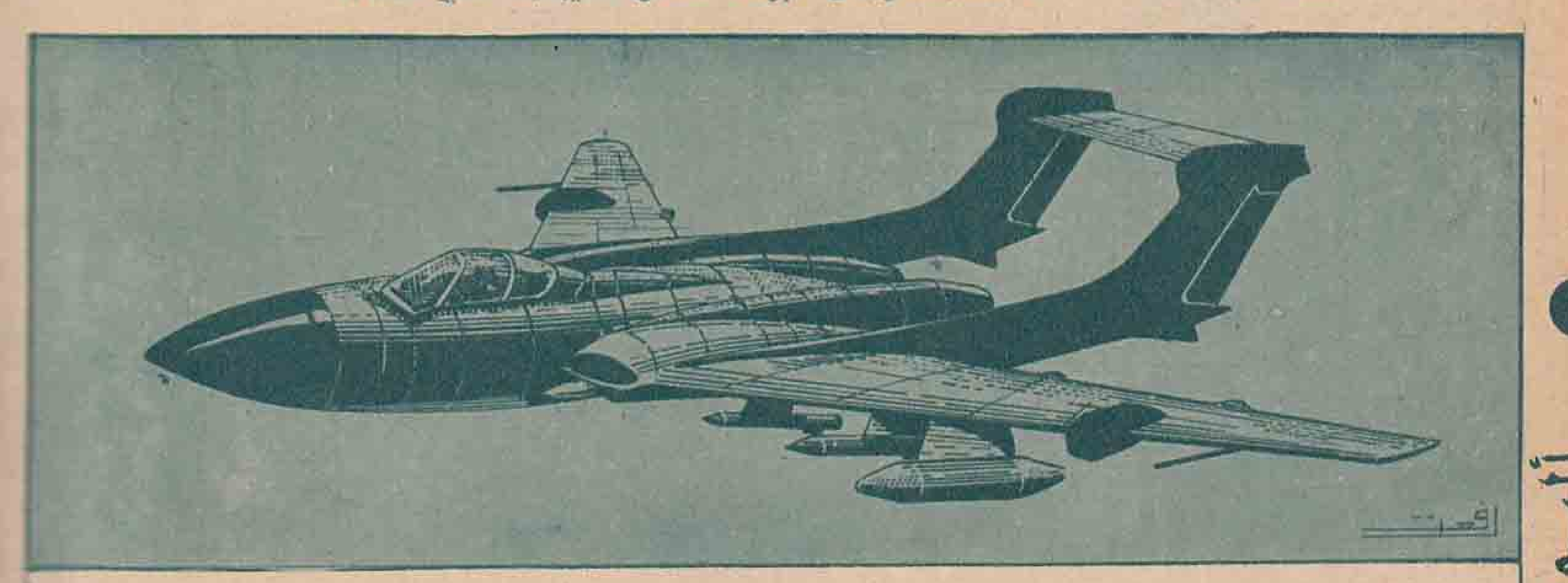
قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .





قص فوق الخط المنقط واحتفظ بالصورة فى البومك الخاص وسيهديك سمير غلافا له





سى فكسن

(مقاتلة من حاملة طائرات فقط) انجليزية الصنع

- **العرض :** ١٥ر٢٥ متر
- **الطول :** ١٦ر٣٠ متر
- **الوزن :** ١٥ر٧٥ طن
- **المحركات :** محركان تربونفاثان قوة دفع كل منهمـــا ٤٠٠٠ كيلو جرام متجاوران فى الجزء الخلفى من الجسم
- **التسليح :** صواريخ وقنابل وقذائف تحت الجسم والجناحين

أسير عائد من تل أبيب يتحدث



اسمه بدر الدين ابراهيم احمد السيد ، التقيت به فى الجيزة ، يهنئونه بسلامة الوصول . وسمعته يروى لهم القصة ، فيقول :

قبل المعركة بأيام ، سافرت الى خان يونس لزيارة اختى المتزوجة من طبيب فلسطينى، وهناك .. استقر رايى على دخول امتحان الشهادة الاعدادية فى احدى اللجان الفلسطينية فى قطاع غزة ، وعندما بدات الامتحانات فى يوم السبت ٣ يونية سنة ١٩٦٧ ، كنت موفقا تمَ التوفيق خلال اليومين الاول والثانى ، ولكن العدوان الاسرائيلى الاستعمارى بدا فى صباح يوم الاثنين ، وثالث ايام الامتحان فتوقفت

وفى يوم الجمعة ١٦ يونية كان العدو قد احتل خان يونس وقبضوا على كل شباب المدينة ، اخذوا كل أوراقنا واحرقوها جميعا بما فيها رقم الجلوس والتصريح والبطاقة الشخصية وكلها تثبت اننا مدنيون ولسنا عسكريين ..

ثم طلبوا منا ركوب السيارات بدعوى ترحيلنا الى القاهرة ،ولكنهم اخذونا الى معسكر للاسرى فى بئر سبع وهناك سلبوا كل ما معنا من نقود وساعات واشياء اخرى .. وبعد ايام نقلونا الى معسكر اخر يسمى «عتليت» واعتبرونا اسرى عسكريين ، وبداوا التحقيق معنا مستخدمين شتى الوسائل الاجرامية لارهابنا ..

وبعد اغراق المدمرة ايلات ، فوجئنا بالالاف من الاسرائيليين المدنيين يهجمون على المعسكر محاولين الاعتداء علينا ، وكنا قد رسمنا صورة كبيرة للرئيس جمال عبد الناصر ورفعناها بين ايدينا ،وعندما اطلقوا علينا النيران ،كنا نرد عليهم بالحجارة ..

واخيرا ، وبعد ستة اشهر كاملة ، تمكنت هيئة الصليب الاحمر من الافراج عنا بصفتنا مدنيين ، وعدنا الى ارض الوطن الحبيب يوم ٢٢ نوفمبر

حسن البنا

نشرة سمير المصورة



شاهدت القاهرة اخيرا «شبيبيل وهورفينك» اشهر شخصيتين فى فرقة العرائس التشيكية .. و «شبيبيل» هو الاب الطيب الذى يحب ابنه « هورفينك » الولد الشقى الذى يحب أن يسأل عن كل شيء ويتعلم كل شيء .. ستعود الفرقة الينا مرة اخرى قريبا ..



لعبة النبل والقوس هى اللعبة المفضلة عند الاطفال فى سويسرا وهذه الصورة من أحد مراكز التدريب التى تضم ٢٠٠٠ طفل

– اطفال فيتنام الشمالية بعد ان تم نقلهم بعيدا عن العاصمة « هانوى » التى تتعرض لعدوان الطائرات الامريكية – الاطفال يتابعون الدرس باهتمام





أخبار من مراسلى سمير

من أجل التفوق

● اقامت مدرستنا حفلا لاعضاء اتحاد طلبة المدرسة ، وتحدث الاستاذ الناظر ، فزودنا بتوجيهاته ، حفز الطلبة على مضاعفة الجهد من اجل التفوق والنجاح .

سيد احمد بسيونى
السعيدية الثانوية – الجيزة

المكتبة الاسلامية

● قام السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية بافتتاح المكتبة الاسلامية بمدرسة الاورمان الاعدادية النموذجية وقد انشأت المدرسة هذه المكتبة لتعريف عامة المواطنين بأمور الدين الاسلامى وقد احتوت المكتبة على عدد كبير من الكتب والمجلات الاسلامية .

مراسلنا – احمس يوسف حطاب
مدرسة الاورمان الاعدادية النموذجية


يوم رياضى

● اقيم يوم رياضى بين مدرسة السعيدية الثانوية ومدرسة الظاهر التجارية الثانوية وكانت النتائج كالاتى: فازت مدرسة الظاهر فى كرة القدم ٣/٢ وكذلك فى السلة وكان الفوز فى الكرة الطائرة من نصيب مدرسة السعيدية .

مراسلنا – سيد احمد بسيونى
مدرسة السعيدية الثانوية


هدية عدد العيد
سمير
يقدم
بمناسبة
عيد
الفطر
طائرتان ونبلة من البلاستيك
بحركة نيشان ماهرة تنطلق طائرتك نحو الهدف
لعبة الشطار هواة النيشان .. احرص على شرائها لتقضى معها الأعياد
العدد
+
النبلة
+
الطائرتان
=


BLUE BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab



عرب كوميكس
٢٠١٣
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat



العدد ٦١١ - ٢٤ ديسمبر ١٩٦٧ - ٣٠ ملي
سمي
مجلة الجميع من سن ٨ إلى
إحنا مش تنابلة حتى
شوفوا بنجرى بنشاط
إزاى ناحية الأكل؟
تنابلة الصبيان في رمضان
كتيب ١٦ صفحة بالألوان داخل العدد
+ أنيس الفارس التعيس في الصين

مع أصدقائى


محمد منصور

فتحية رياض


هالة محمد


سامية أبو الفتوح


الفت الغزالى


عاطف ايوب


غسان العكبرى


بطه حيدر


اسراء العكبرى


اشرف فتحى


عنايات مرسى


طارق عثمان

حكمة

الصحة ((تاج)) على رءوس الاصحاء لا يشعر به الا المرضى

أنا وأصدقائى

بريد القراء

تقدمه : ماما جميلة

لا تيأس ..

انا شاب فى السابعة عشرة من عمرى ، رسبت فى قبول الاعدادى واشتغلت ((خراط معادن)) بورشة بجوار منزلى . وكلما عزمت على التقدم لامتحان الاعدادية (منازل) أتراجع وافقد الامل ، مع العلم بان الجميع يشهدون لى بالذكاء ـ فما رأيك ؟

سعيد محمود بركات ـ الزقازيق

ـ لاتدع اليأس يدخل قلبك ... الرسوب مرة فى الامتحان ليس معناه الفشل .. تقدم للامتحان واشغل وقت فراغك فى المذاكرة ، فاذا نجحت فستكون قد حققت أملك ، واذا لم تنجح فانت لم تخسر شيئا ، لانك أنفقت وقتك فى قراءة العلوم المختلفة .. وأخيرا أعرف ياصديقى أن الانسان لا يتقدم فى الحياة الا بالمثابرة والدأب فى تحصيل العلم ...

الصراحة واللباقة

● **أمى لا تحبنى كما تحب أختى ، وذلك لاننى احب أن أقول الحقيقة مهما كانت قاسية ، بعكس أختى التى توافق وتنافق كل الناس ... ان هذا طبعى ولكنه ينفر أسرتى منى ، ويسبب لى مشاكل كثيرة**

القاهرة : ى . د . م

صديقتى .. هناك فرق بين ان يقول الانسان الحقيقة عارية أو يقولها فى قالب لطيف بحيث لايؤذى الشخص ويجرحه ... كونى لبقة فى كلامك دون أن تتنازلى عن قول الحق ... واعلمى ان الجميع سيحبونك لصراحتك ولطفك ...

الواجب الوطنى ..

● **لماذا لا تجند مصر أولادها فى سن ١٥ سنة ؟ ..**

فؤاد منصور عبد النبى ـ الاسكندرية

صديقى : ان قوانين التجنيد قد وضعت بحيث يكون الشاب قد وصل الى سن النضج وأتم تعليمه ، وبعدها يؤدى واجبه الوطنى

ماذا أفعل لانجح ؟

● **انا طالب بالاعدادية وأجد نفسى دائما أفكر فى اللعب ولا أركز ذهنى فى المذاكرة فماذا أفعل حتى انجح ؟**

محمد محمود حسان

يرد السيد مدير عام التعليم الابتدائى على هذه المشكلة ويقول :

أن التلميذ المجد هو من يركز ذهنه اثناء الدراسة فيجب عليك أن تحضر الحصة الدراسية وذهنك خال من اللعب فيكون كل فكرك مركزا على ما يقوله المدرس لان مجرد تفكيرك فى اللعب سوف يشغلك عن متابعة درسك وهنا تفقد ما يلقى عليك من الدروس ويصعب عليك استيعابها بمفردك فى المنزل ... ويجب عليك قبل ذهابك الى المدرسة أن تحاول أن تقرأ درس الغد فان محاولتك معرفته قبل شرحه ولو معرفة سطحية ستساعدك تماما على تفهمه مع المدرسة

ردود خاصة

● **كاميليا أحمد رجب ... لقد أرسلنا لك عدد سمير هدية وبدون ثمن**

● حسن ابراهيم عطعوط ... اشترك يا صديقى فى مسرح المدرسة أو فى قصر الثقافة بفرقة التمثيل وستجد الفرصة أمامك وأتمنى ان اراك فى المستقبل نجم المسرح

● **صبرى عبد الرحيم ... تستطيع أن تشترك فى جميع مسابقات سمير الاسبوعية وترسلها على مجلة سمير دار الهلال**

● خالد سعيد صالح ... مرحبا بك مشتركا فى مسابقات الاسبوع ويمكن أن ترسل الحل الى المجلة فى مدى أسبوع من نشرها

نادى الرسامين

● وصلتنا رسومات من الاصدقاء
علي سيد أحمد - بهاء ابراهيم عوض - جمال كمال وهبة - عيسى جورجي دقاق - محمد الجوهري حنفي - يحيى حسن الالفي - ابتهال يوسف
وسننشر الصالح منها في أعدادنا التالية .. وعلى كل الاصدقاء أن يرسلوا رسوماتهم وأن يرفقوا بها كوبون النادى المنشور على ص ٣٠ ، على أن تكون رسوماتهم بالحبر الشينى الاسود

هواة المراسلة

● فرغل عبد الحميد - مدرسة جرجا الثانوية بنين - جرجا
● حجاج كامل علي - مدرسة الاقباط الاعدادية - بنين - أسوان .
● محسن زكي محمد - ٢ شارع السيد ابراهيم جودة متفرع من شارع الجزائر - المنشية - الاسكندرية
● توفيق عبد السلام أحمد - شارع السوق - بلقاس - دقهلية
● هيمان أحمد مجيد - محلة الشفاء - قرب عين كبريت - موصل - الجمهورية العراقية
● ناهد العبد اللطيف - فريق القضيبية ١٥٦٩/٧ البحرين
● سهام عبد الله البدر - سوق التجار ص.ب - ١٠٣ الكويت
● عبد الحميد محمود أحمداني - كرادة مريم - شارع الاخوة قرب جسر الجمهورية - بغداد - العراق
● ليلى محمد حرب - ٨ شارع الدكتور احمد الرشيدي - ارض شريف - شبرا القاهرة
● سامية كامل أحمد - ٦٣ شارع المسيرى - الزيتون - القاهرة

نادى الشعر

هوت في البحر « ايلات »
وكل جنودها ماتوا !..
بصاروخين قد فنيت
وقد حرقت وقد غرقت !
فهاتوا غيرها هاتوا
وهاتوا ضعفها هاتوا !

ماهر محمود سالم

● نشيدك لطيف يا ماهر ، يبشر بموهبة طيبة ، ونصيحتى لك أن تقرأ كثيرا ، وأن تهتم بمراعاة وزن الشعر على نسق واحد ، لان النشيد سليم الوزن في البداية ، أما بعدها فهو غير منتظم ..

هواة تبادل الطوابع

● أشرف ابراهيم زيدان - ٣ شارع سانت جبريل - اسبورتنج - الاسكندرية
● محمد مجدى أحمد - ٥ شارع أيوب - الازاريطة - الاسكندرية
● عواطف محمد عطا الله - مدرسة كوستى الاميرية الوسطى - السودان
● مهنى القضاة - شارع السلط - عمارة البليبيسى - مكتب المحامى سلمان القضاة - الاردن - عمان
● فاضل عزيز - لواء الحلة - قضاء الهندية - دار محمد جواد المعمار - العراق
● أشرف مصطفى توفيق - ١٩ شارع القاضى - شبرا القاهرة

قصة قارئ

جزاء الطمع

كان واحد من العلماء يسير في الصحراء عندما عطش عطشا شديدا ، ونظر على بعد فرأى خيمة اعرابي فذهب اليه وقال له : « اريد ان اشرب فهل يوجد عندك ماء ؟ » فقال له الاعرابي : « عندى قربة ماء ولن ابيعها الا بعشرين دينارا » فدفع العالم الدنانير العشرين واخذ القربة ..

ثم فكر كيف يسترد فلوسه من الاعرابي الطماع فقدم له فطيرا كثير الدسم اكل منه الاعرابي حتى احس ان العطش يكاد يقتله ، فطلب من العالم ان يسقيه ، فقال له العالم « عندى كوب من الماء لن ابيعه الا بعشرين دينارا ! » فقدم له الاعرابي الدنانير العشرين ثمن الماء ! ...

وهكذا استرد العالم دنانيره من الاعرابي الطماع ، ومعهما قربة الماء ..



خلف السيد حسن

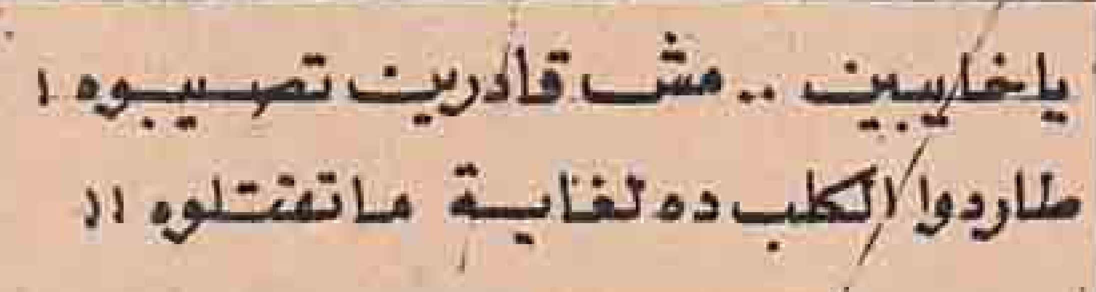




تان تان تان تان



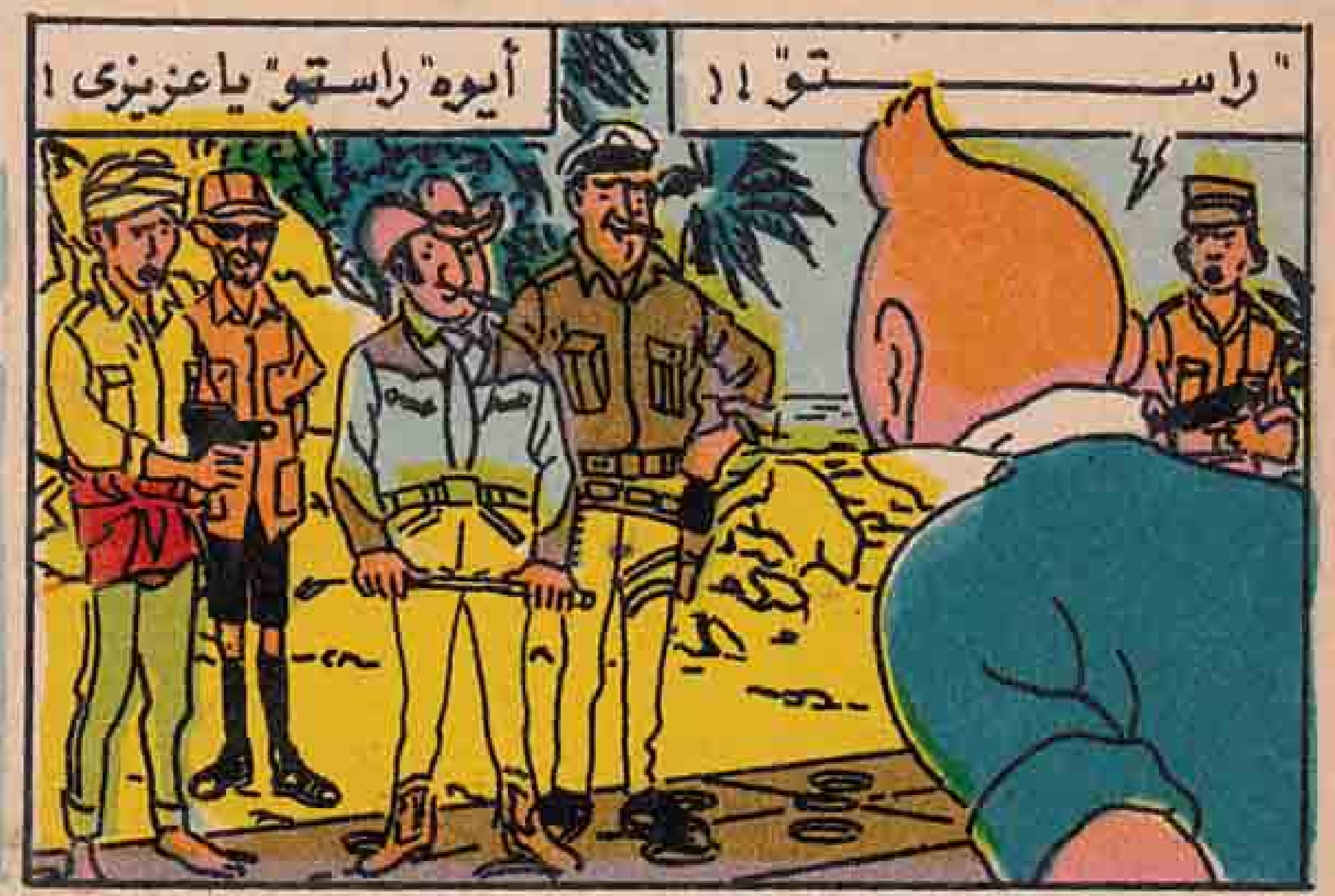
مجرمين! أشرار..!!!
سيبوف باقول لكم! سيبوف!



ياخايبين .. مش قادرين تصيبوه!
طاردوا الكلب ده لغاية ماتقتلوه!!



إيه الصوت ده؟



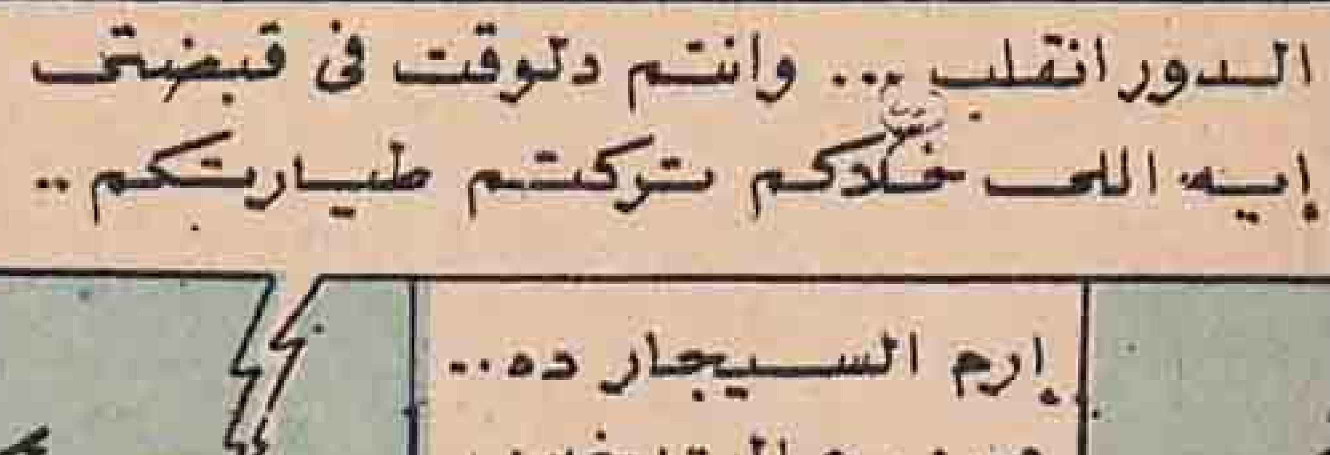
"راستو"!!
أيوه "راستو" ياعزيزى!



ويسعدنى استقبالك
فى الجزيرة دى..!!



وأظن إن دى مفاجأة غير سارة لك .. وكنت بتظن إن "راستو" التهمه "القرش" فى البحر الأحمر!
ها ها ها!!



الدور انقلب... وانتم دلوقت فى قبضتى
إيه اللى خلاكم تركتم طيارتكم..



إرم السيجار ده.. ممنوع التدخين فى حضرة "لازلو"...!



حضرتك بتأمرنى
ياسيد "لازلو"!





إنت مجرم... وقليل الأدب كمان يا"راستو" إيه رأيك بقى؟
عندك حق!



مش عاوز توبيخ .. إنت دلوقت فى قبضتى..!!



كلكم فى قبضتى!
وأنا أقدر أسحقكم!



اسحقكم زى ما اسحق
الحشرة دى..!!



بتهرب؟

الحلقة الطيران الخطرة

تآمرت عصابة على المليونير «لازلو» الذى دعا الكابتن هادوك وتم تم للسفر معه على طائرته وبينما هم فى الجو هبطت الطائرة فجأة على جزيرة مجهولة وكان فى استقبالها عدد من الافراد قبضوا على الركاب وحاولوا قتل الكلب «ميلو»























تقدروا تعذبونى زى ما انتم عاوزين .. لكن مش ح أقول لكم أى حاجة بالمرة !



يتب

٢-١٠١

بقلم سمير عبد الباقي   رسوم : عدلي رزق الله

مغامرات أبو زيد الهلالي سلامة ٤

رحلة الى الغرب

نادى منادى الحرب .. والحرب مرة .. لكن .. عشان العدل والحرية .. لكن عشان العدل والحرية مطلوبة ..

ابوزيد على مهرته البلقة أمام السور .. نده الزناتى يطلع للنزال والضرب .. قلب الزناتى انخلع .. وأهل تونس بيدعوا للهلالية .. تخلصهم من الظالم .. ماتستناش يا زناتى .. دعا المظلوم يكون وياك .. لكنه من قلبه حيدعى عليك .. قالوا الهلالية : مقصدنا نعيش مع بعض .. احنا عرب وانتم عرب والخير يكفينا ..

لكن الزناتى كان الطمع عاميه .. لا الارض ولا كل خير تونس مكفيه ومالى عنيه .. خيرها فى بطنه لوحده .. من دون الجميع فى المدينة .. يبقى ح يرضى ان الهلالية وياه ؟. ما فيش حداه رد غير الحرب وأهوالها .. والحرب ع الباغى تدور لازم ..

واتقابلوا أبطال الهلالية مع جنوده اللى شاريهم بالدهب والمال .. واتصادموا جبال وجبال .. وسالت بحور العرق والدم فوق الرمال .. أمواج من الخيل ومن الفرسان .. من طلعة الصبحية لما لدخول الليل .. يتفرق الجمعين ..

يوم ورا التانى .. وشهر وشهور تعدى .. وكل يوم .. المعركة دايرة ..

نرجع للامير حسن بن سرحان .. وللخلاف القديم بينه وبين ابن غانم .. دياب الزغبى .. ودياب بطل له مهابة ... لكن حسن وأبو زيد كانوا معاه بخلاف ..

قال الامير لدياب .. ترعى مواشينا .. فى الوادى البعيد احميها دياب سمع قوله .. خاف من الفرقة .. راح يرعى فى الوادى وقلبه حزين ..

واشتدت المعركة وطالت الايام ... بعت الزناتى الرسل للغرب يجمع جيوش من فارس ومن الاندلس .. يطلب النجدة وقال الامير لابو زيد .. تقطع عليها الطريق .. تمنعها عن تونس .. لان لو جت له نجدة النصر حيكون صعب يا سلامه ..

واتجهز أبو زيد عشان الرحلة .. لكن وهو على الفراش نايم لدغه تعبان فى الظلام والليل .. ونام طريح الفراش .. وحير الحكما والسحرة وأهل الطب .. علمت بمرضه سعدى بنت الزناتى .. صعب عليها البطل الشهم والمقدام .. خرجت عشان خاطر صاحبها مرعى .. واتنكرت فى زى واحد مغربى سواح .. داوت أبو زيد .. بدون ما يعرف حد ولا هو يعرف .. ولولا هى ومعروفها ما كانش قام ابو زيد .. قام من فراشه .. ورحل ويا الجنود للغرب يمنع النجدة ويعمل للى جاى كمين ..

دياب فى المرعى غايب عن ميدان الحرب .. وأبو زيد بعيد فى الغرب .. خرج الزناتى يصول ويجول ويحارب .. وكان على قد جبنه له ضربة ماتخيب .. جندل من الابطال اشجعهم .. وقتل من أولاد الهلالية أعز الناس .. وابوزيد بعيد .. ودياب فى المرعى .. بعتوا ولاد الهلالية رسايلهم ينادوا دياب .. وكان على خاطره واخد .. لكن فى ساعة الحاجة بعتوا له .. والرسول غايب .. فى الوقت ده كان الزناتى فى الميدان عمال .. ينشد وهو بيحارب الابطال ..

يقول الزناتى خليفة الامير ..
ومين م الهلالية راح يستمع ..
وفين أبو زيد الشجاع الخطير ..
عشان قلبه من حربتى ينخلع ..



وشويه .. وهم فى حالةماتسرش حبيب ولاقريب.. ارتفعت فى الجو وفى كبد السما عفرة.. فرسان تسد الشمس .. جايه من بعيد .. ولما انكشف جبل الغبار .. صاحوا الهلالية من الفرحة .. علم أبو زيد بيرفرف.. والطبل بيدق يخبرهم ببشرى النصر .. عرف الزناتى ما جرى للنجدة .. خاف وارتعد ...وانطلق بالمهرة الى الاسوار .. واختفى فى الدار !

ولايقدر السور .. يمنع المقدور

البقية فى العدد القادم

قصـــة العـــــــدد

الأتوبيس غلطان

جاءت هذه الفكرة لاتوبيس ٨ الذى يقطع شارع الهرم عشرات المرات كل يوم . فى الليل بعد أن خفت الزحمة وخلا الشارع الطويل العريض من السيارات الكثيرة المتعبة، والاتوبيس رقم ٨ يسير على مهـل جاءت فى رأسه هذه الفكرة :
لماذا كل يوم عليه أن يعمل ويقطع هذا المشوار الطويل ؟
ماذا يحدث لو انه لم يخرج للعمل فى احد الايام ؟! . وليكن هذا اليوم هو الغد بالتحديد ..
ففى الصباح ومهمـا تكن الظروف لن أخرج من الجراج .. هكذا قال لنفسه أتوبيس رقم ٨ ..

أما من الذى أوحى اليه بهذه الفكرة الخطيرة ، وكيف تكونت فى عقـله .. ومـا أسبابها ؟.

كل هذه الاسئلة لم تكن فى بال الاتوبيس .. لكن بعد ذلك استطاع أكثر من واحـد

أن يعرف السبب .. واستطاع الاتوبيس نفسه أن يحـكى الحكاية وهـو خجـلان من نفسه ..

والسبب كما عرف بعد ذلك .. هو السيارة الصغيرة الواقفة فى مدخل « الجراج »

الملحق بالفيللا التى تقابلك بعد أن تخرج من النفق .. الفيللا الرابعة على الشمال.

فى البداية لاحظ الاتوبيس وجود السـيارة واهتمـام أصـحابها بهـا .. ولاحظ

العروس التى علقوها داخلها .. ولاحظ لمعـان لونهـا .. فقال لنفسه :

سيارتهم وهم أحرار فيها!
بعد ذلك لا يدرى ما الذى جعله ينظر بجنب عينه كل مرة للسيارة ؟ ويزداد اهتمامه بها..

مرة رأى صاحب السـيارة وزوجته يدخـلانها بهـدوء شديد ، والرجل يقود السيارة على مهل ويحود بها فى رقة..

ومرة رأى زوجة صـاحب السيارة وحدها تقودها على مهل أيضا وتدخلها «الجراج» بهدوء ..

ورأى رجلا ينظف السيارة ويلمعها من أولها الى آخرها .. هذه السـيارة الصغيرة التى لا تسع الا أربعة أفراد

على الاكثر .. رجل مخصص للعناية بهـا وغاظت الاتوبيس هذه الحكاية ..

لكنه فكر أن يتجـاهلها ولا يعتـرف بوجودها ، فمن غير المعقول أن يفكر أتوبيس كبير



بقلم سيد خميس

يعرف أنه قد اتخذ قرارا .. وبدأ الركاب يتجمعون .. ويسالون وينظرون أليه بقلق ويسالون عنه .

وبدأت ضوضاؤهم توقظه .. وخبطات أرجل التلاميذ داخله .. الخبطات القلقة التى تسال الكمسارى عن ميعاد قيام الاتوبيس بدأت تنبهه اكثر واكثر . وفكر الاتوبيس ان يفتح عينيه .. ونظر شمالا فرأى ناسا كثيرين ينظرون باسى ويسالون .. ونظر يمينا فرأى بين الواقفين صاحب السيارة وزوجته .. وفتح عينيه الاثنتين .. لماذا جاء صاحب السيارة وزوجته .. لا بد أن السيارة الصغيرة بها اصلاح .. يعنى هاهما يحتاجان اليه رغم أن عندهما سيارة .

وبدأت أصوات الركاب تعلو وهو يستيقظ شيئا فشيئا . واخيرا دار الموتور وتحرك وركب الناس وركب معهم صاحب السيارة وزوجته وجلسا قريبا من السائق وخرج الاتوبيس رقم ٨ من « الجراج » ولمح بعينيه السيارة الصغيرة وميكانيكيا يقوم باصلاحها .. ولاول مرة يحس بخجل شديد جعله لا يلتفت يمينا ولا شمالا وينظر الى الامام .. ويسال نفسه ..

– كيف جعل عقله بعقل هذه السيارة الصغيرة .. وكيف نسى كل هؤلاء الركاب ونسى صفارة الكمسارى . .

وسار فى الطريق الطويل ليقطعه عشرات المرات ..

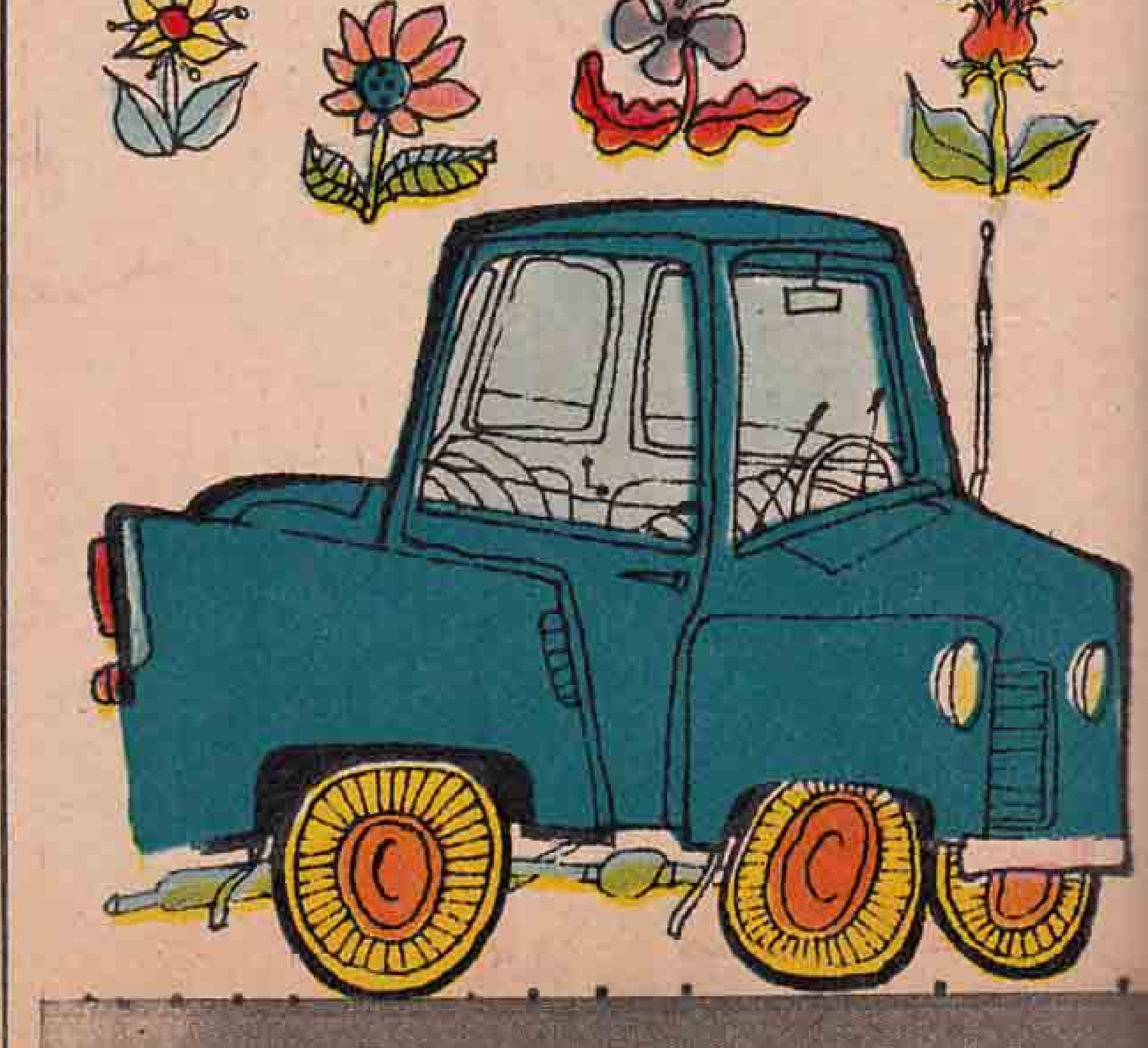
وضخم مثله .. فى هذه السيارة الصغيرة التى لا تساوى شيئا ووقفت كلمة لا تساوي شيئا فى زوره ! كيف انها لا تساوى شيئا وكل هذه العناية من اجلها .. وعيون اصحابها تلمسها بحنان وتخاف عليها .. اما هو .. واشتغل مخه ثانية بالمقارنة بين حاله وحالها .؟!

لماذا يحمل كل هذا العدد من الناس ويقف على كل المحطات ! وكيف فكر فى ان يتجاهل السيارة الصغيرة ويحتقرها .. وهى بلا شك أسعد منه وأكثر راحة ؟!

ووصل الاتوبيس رقم ٨ الذى يعبر شارع الهرم عشرات المرات الى القرار الذى تكلمنا عنه فى البداية .. لن يخرج الى العمل فى الصباح وليكن ما يكون .. كيف تعيش سيارة صغيرة كهذه السيارة حياة اكثر راحة وعناية منه ؟ ! وفى الصباح فى « الجراج » كان هناك بعض التلاميذ والعمال الذين يحبون ان يركبوا من أول الخط ليجدوا لهم مكانا ..

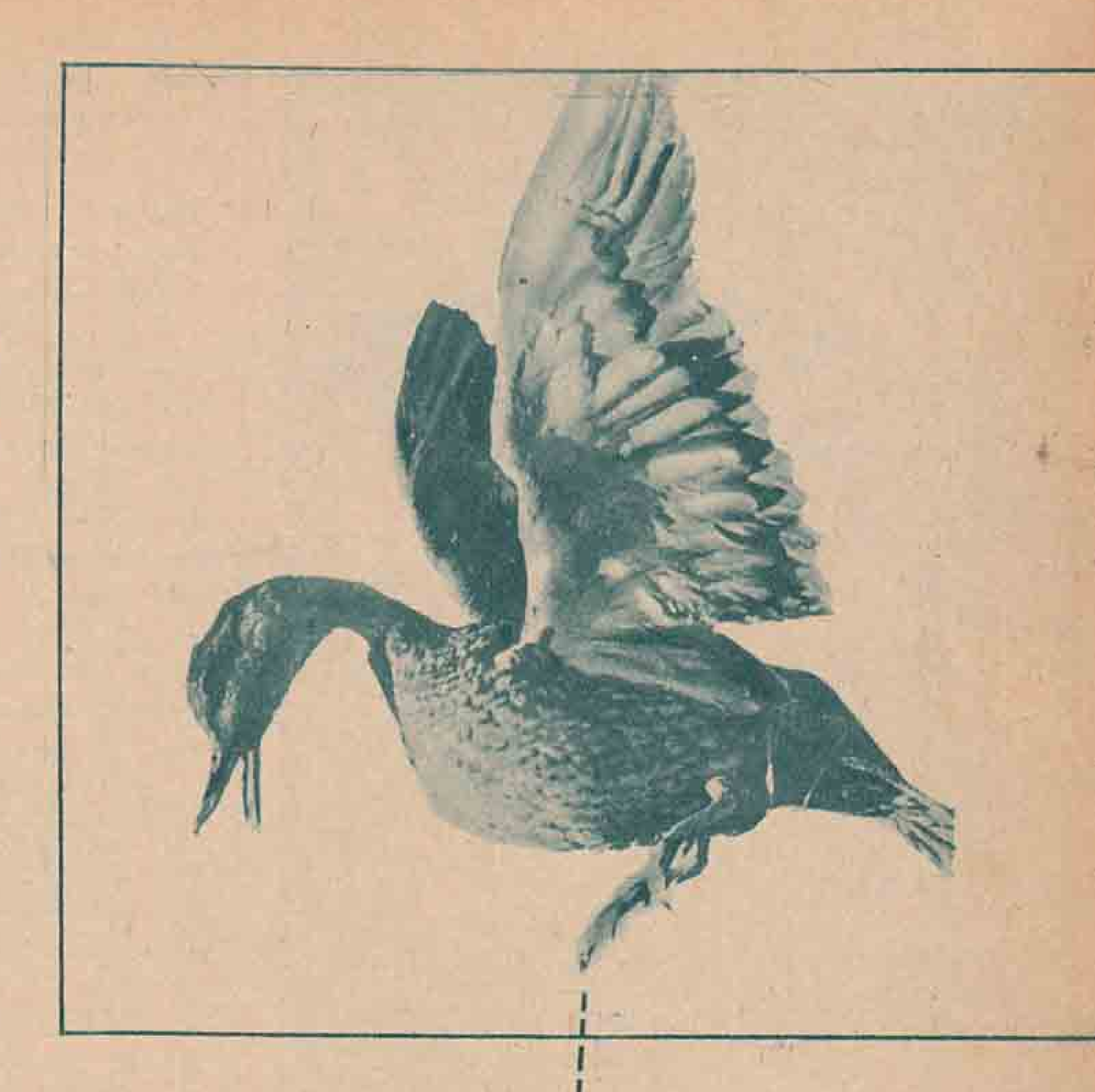
ولكن الاتوبيس اصر على الا يدور .. واستسلم للنوم .. وتركه السائق وركن الكمسارى دفتر تذاكره بجانبه ونام ..

واحضروا له ميكانيكيا ليصلحه .. ولكن الميكانيكى اخبرهم ان الاتوبيس لا يحتاج الى اصلاح .. وسأل الركاب عن السبب الذى لا يدور الاتوبيس من أجله ولم يرد أحد .. لان احدا لم يكن



البط البرى من أشهر الطيور المهاجرة فى العالم . وهو يسبب للعلماء حيرة كبيرة فانه يقضى الشتاء كله فى مصر لكى يتمتع بدفء جوها فى الوقت الذى تكون بلاده صقيعا تماما - أما فى الربيع فبعضه يعيش فى فنلندا والبعض الاخر فى اسكتلندا .

ما هى أنواع البط التى تأتى الينا؟ انها البط الفنلندى وهو يأتى هابطا الى الجنوب مارا ببولندا وعندما يصل الى بودابست ينحرف يسارا مارا باليونان ويعبر البوسفور ويطير محاذيا الساحل الآسيوى للبحر الابيض المتوسط الى أن يصل الى وادى النيل

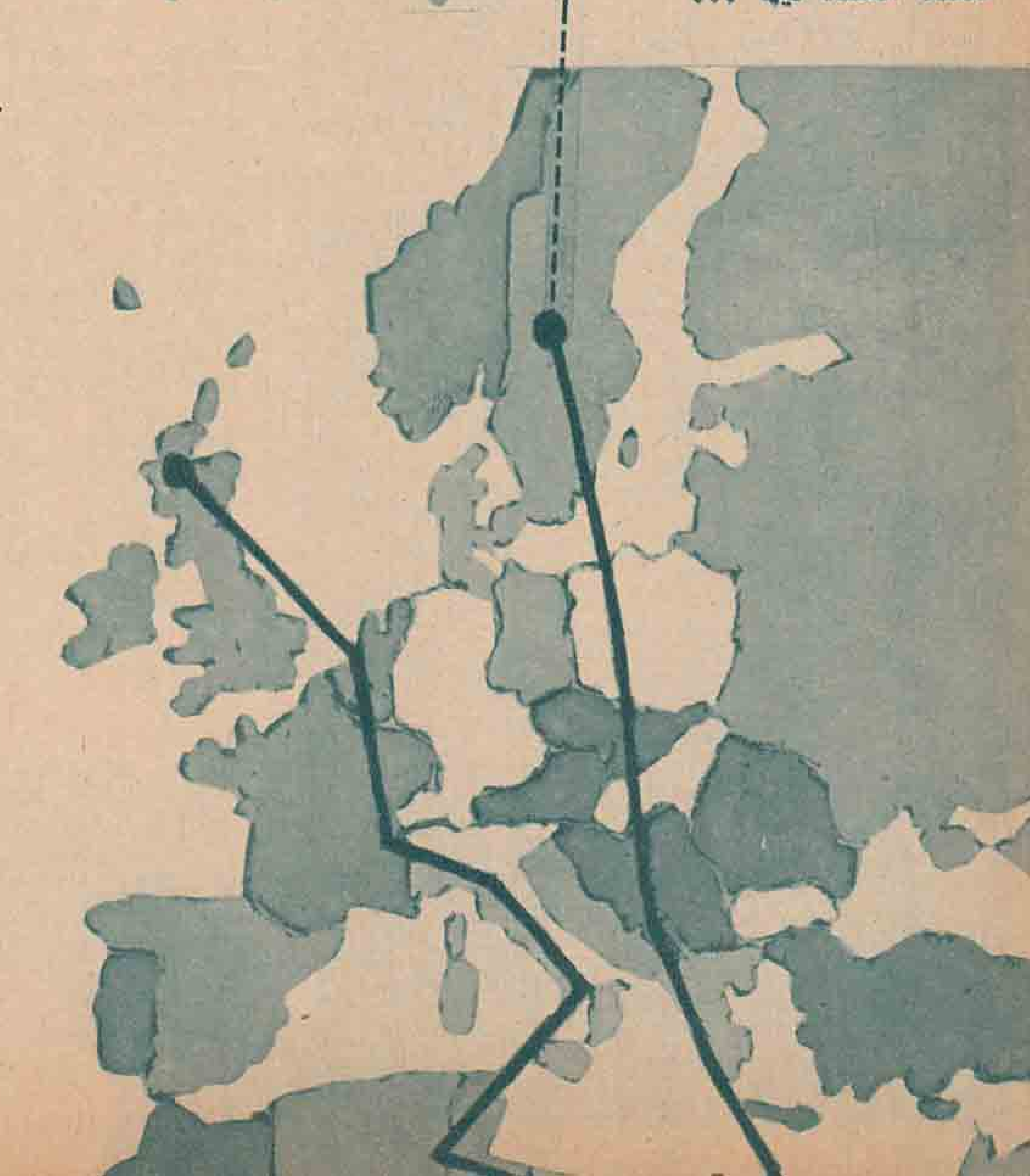


البط البرى ... شاطر

١ - خريطة تحدد رحلة البط البرى من فنلندا او من اسكتلندا الى مصر لقضاء الشتاء فيها ...

اما النوع الثانى فهو البط الاسكتلندى الذى يطير جنوبا مارا بهولندا وبلجيكا وفرنسا وايطاليا ويعبر البحر المتوسط بين صقلية وتونس ويطير محاذيا الساحل الافريقى حتى يصل الى وادى النيل

كيف تعرف هذه الطيور طريقها ؟ حاول بعض العلماء الاجابة عن هذا السؤال باجراء تجربة طريفة : اخذوا بعض بيض البط الاسكتلندى ونقلوه بالطائرة الى فنلندا ووضعوه فى اعشاش الطيور الفنلندية البرية وفقس البيض وكبرت الافراخ الاسكتلندية فى حضانة امهاتها الفنلنديات - ولما جاء وقت الهجرة منع العلماء البط ذا الاصل الاسكتلندى من الطيران مع البط الفنلندى الذى يعرف الطريق - وبعد ١٥ يوما






٣ ـ موسم البط يجذب السياح الى ممارسة هواية الصيد .





وضعوا حول ارجله حلقـات معدنية خاصة وأطلقوه. اتدرى ماذا حدث؟ بعد عدة أسابيع سجلت محطات مراقبة هـذه الطيور فى أوروبا مرور هـذه الطيور ذات الحلقـات فى نفس الطريق .. ومعنى هذا أن هذه الطيور قد عرفت الطـريق الصحيـح الى مصر دون أن تقودها الطيور الاخرى .. ولكن كيف عرفت؟ لا أحد يعلم .. وما زال ذلك سرا من الاسرار التى تحير العلماء .. ولكن الذى لاشك فيه أن هذه الطيـور شاطره فى الجغرافيا

ماذا يحدث للبط عندنا

ان بلادنا اكثر البـلاد غزارة بالبط فى مواسم الصيد.

فان البط يقطع ٤ الاف كيلو متر بسرعة ٦٠ كيلو مترا فى الساعة ليحط فوق أرضنا ..

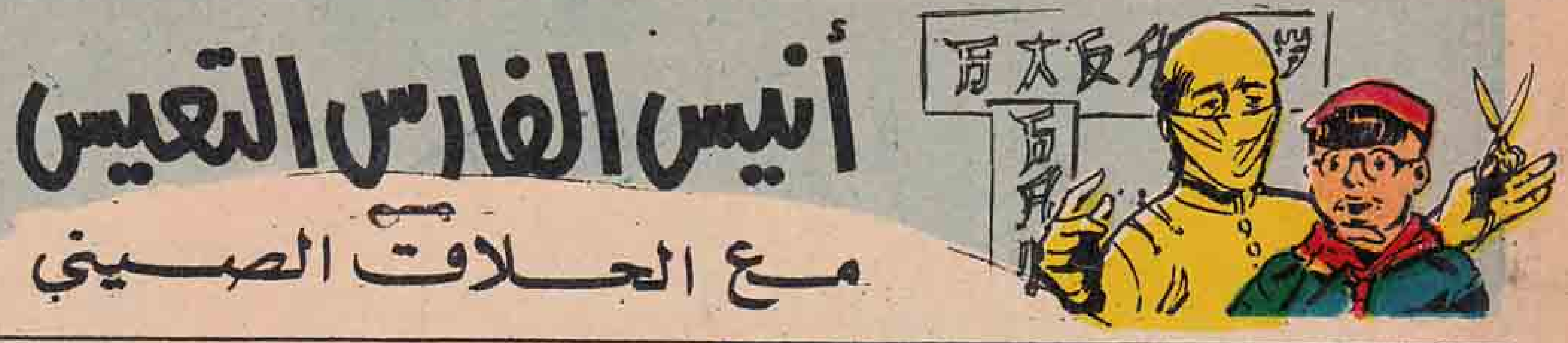
وترى كيف نستقبله؟ نستقبله بالبنادق .. وبصيده فى البرك التى أعددناها له فى « أكياد » و « العباسة » و « دهشور » بمحافظة الشرقية .. وكما يقطع البط الاف الكيلو مترات يقطع هواة الصيد أيضا الاف الكيلو مترات ليحضروا الى مصر فى موسم صيده ويعتبر المصريون امهر صيادى العالم وهم وحدهم الذين يستطيعون تمييز انواع البط المختلفة وهى طائرة فى الجو

ولعل تلك مهارة بالوراثة ..

فان قدماء المصريين كانوا يصطادون البط .. ولكن بالطبع ليس بالبنادق وانما بعصى يطيرونها فى الهواء بسرعة شديدة فترتطم بسرب طائر فيقع منه عدد كبير دفعة واحدة ■

٢ ـ ابنا « بتاح ـ حتب » وفى ايديهما صيدهما من البط البرى ..


صياد وابنه، وحمار وصيد ثمين من البط البرى ..


أنيس الفارس التعيس
مع الحلاق الصيني


الواحد مش مصدق نفسه ! إحنا فى الصين فعلا ...
رحلة ماكانش الواحد يحلم بيها أبدا !!


ننام الليلة وبلاش نعمل حفلة سمر .. ونصحى بكره نشطين نتفرج على الصين .. تصبحوا على خير !


أنا شعرى طويل .. ح انزل احلقه واتمشى شوية .. تيجى معايا .. ؟
يا للابينا !


الظاهر اننا مش ح نقدر نلاقى صالون حلاقة ... لأن اليفط كلها باللغة الصينية